॥ এম.এ. : সেম ৪ ॥

কোর : CEC 4.1

॥ বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য ॥

■ শেষ নমস্কার শ্রীচরণেষু মা-কে ॥
সন্তোষকুমার ঘোষ

প্রকৃতির আদ্যন্ত নিবিড় পাঠ — যেভাবে পড়ানো হচ্ছিল।

- বিচিত্র উপন্যাস নাম। চিঠির আদলে উপন্যাসে কীভাবে সংযোজন করে নতুন মাত্রা।
- কী বলা যায় এর প্রকরণ? আত্মজীবনীমূলক? — নাকি আদ্যন্ত কনফেশন। কনফেশন নভেল?
- কথকের বর্ণনাসূত্রে মা-কথকের সম্পর্কের টানাপোড়েন।
- উপন্যাসের শিরোনাম মা-কে নির্দেশ করলেও এবং বাবা চরিত্রটি আপাতভাবে গৌণ হলেও উপন্যাসের বহুতায় বাবা চরিত্রটি কীভাবে স্বপ্নে স্বপ্নভঙ্গে, উদাসীনতায় হতাশায় বহুমাত্রিক হয়ে উঠেছে, তার অন্বেষণ।
- উপন্যাসে দু'বার বাসাবদল। তিনটি স্থানাঙ্ক। তিন ধরনের যাপন। এই অভিজ্ঞতা লেখককে কীভাবে ছেড়েছে। গড়েছে।
- বুলা : ব্যতিক্রমী, দুঃসাহসী চরিত্র পরিকল্পনা।
- বাঁশী : মেয়েলি ছেলের অস্তিত্ব সংকট। উপন্যাসের নবতর মাত্রা।
- উপন্যাসের মা — আঁধারে আর আলোতে, চাওয়া আর না পাওয়ায়, মানিয়ে নেওয়া আর মানাতে না পারার অসহায়তায়।
- সন্তোষকুমার ঘোষের ভাষার তীক্ষ্ণতা, ব্যতিক্রমী এই উপন্যাসের শব্দ বলার কৌশল।
- শৈশব-বাল্য-কৈশোর পেরিয়ে নানা প্রতিকূলতার মধ্য দিয়ে একটি ছেলের যৌবনে উপনীত হওয়ার যাত্রাপথ।

** ‘সন্তোষকুমার ঘোষ : কথাসাহিত্যে স্বয়ং নায়ক’
লেখক : অলোক চক্রবর্তী
পড়ার জন্য কয়েকটি পাতা সংযুক্ত।

দেবলীনা দে