

1

M.A. Sem - IV OEC - 4.1 (Group A+B)

Topic

Group A - Ability of Notation writing on Akaratrik and Hindustani Notation System According to the syllabus
And

Group B - Music and Notation writing on Akaratrik and Ghatkhande Notation System

১৮ জা জাভাকীত্র ইংরাজদের আগমনের খাল লাহুর
 অঙ্গীত করা. অর্থাৎ কোর্টের আলি পরিচিত হন এবং
 অর্থাৎ অঙ্গীতলিপি রচনা করা বিলাতের উপলক্ষি করে,

১৯ জা জাভাকীত্র বাংলাদেশের ক্রীড়া মাঠ
 জাভাকীত্র অর্থাৎ তৎকালী রাজা সৌন্দর্যমাখন চাকর ইংরাজ
 অর্থাৎ কোর্টের অনুষ্ঠানে 'দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট অর্থাৎ লিপি' -র
 প্রবর্তন করা হন, অর্থাৎ লাহুর ১৮৬৮ খ্রীঃ সংস্করণ
 ক্রীড়া মাঠ জাভাকীত্র অর্থাৎ 'অঙ্গীতমা' ই প্রবর্তন
 অর্থাৎ অঙ্গীতলিপি প্রবর্তন করা অর্থাৎ

ବିକ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳିର ସମୀକ୍ଷା

- ୧) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - ଯାହା ଯେ ନିଜ ନିଜ ନିଜ
- ୨) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳିର ବିକ୍ରୟ - ଯେଉଁଠି ଯେ ନିଜ ନିଜ, ତୀବ୍ର ଯତ୍ନ - ଯେ
- ୩) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - ଯେ ନିଜ ନିଜ, କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - ଯାହା ଯେ ନିଜ ନିଜ
- ୪) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳିର ବିକ୍ରୟ - ଯେଉଁଠି ଯେ ନିଜ ନିଜ
- ୫) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - ଯେ ନିଜ ନିଜ
- ୬) "S" କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳିର ବିକ୍ରୟ - ଯେ ନିଜ ନିଜ
- ୭) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - ଯେ ନିଜ ନିଜ
- ୮) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - ଯେ ନିଜ ନିଜ
- ୯) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - ଯେ ନିଜ ନିଜ
- ୧୦) କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - X, କ୍ରୟ ପ୍ରଣାଳି - 0

সঃ সা রা II গপা পা ধা না | পাঃ নঃ ধা পা I মপা মা গা রগা | সরগা গা গা রগরা I
 এ বাবু তোবু ম • রা গা তে বান্ এ লে ছে অর্ মা ব' লে • ডা •• সা ত রী ••

I -সা -১ -১ -১ | -পূসা -সঃ সা রা II
 • • • • • • "এ বাবু তোবু"

পঃ পা ধর্সা II নর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা না ধনধা I পাঃ ধঃ পা পা | রপা পা ধা নর্সনা I
 ও রে রে • ও রে মা কি কো থায় মা তি •• প্রাণ্ প নে ভাই ডাক্ দে আ তি ••

I -ধা -১ -১ -ধা | -পা -১ -১ পূপা I পা ধা ধর্সা না | ধা পা ধা পা I
 • • • • • • তোরা স বাই বি লে বৈ ঠা নে তে

I মপা মা গা রগা | সরগা গা গা রগরা I -সা -১ -১ -১ | -পূসা -সঃ সা রা II
 খু লে ফেল্ সন্ দ •• ডা দ তি •• • • • • • • "এ বাবু তোবু"