

**This syllabus was finalized in BOS, dated 21.06.2017 and implemented from 2017-18 secession

MA 1st Semester

CC-1.1

40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Objective:

The objective of this course is to give an overall idea about the History of Bengali Literature ancient and medieval age.

- বাঙালির লেখা সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ সাহিত্য, চর্যাপদ, শৈক্ষণ্যকীর্তন অনুবাদ সাহিত্য, চৈতন্যজীবনী সাহিত্য
- মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ণীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, আহন্দামঙ্গল)
- নাথসাহিত্য, ময়মনসিংহ গীতিকা ও পূর্ববঙ্গগীতিকা, রোমান্টিক প্রণয় আধ্যাত্মিক প্রণয়
- বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্তপদাবলী, কবিগান, টঙ্গাগান, পাঁচালী

প্রাচৃতি তালিকা:

বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস- সুকুমার সেন ১,২ খণ্ড

বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১,২,৩ খণ্ড

বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা - ভুদেব চৌধুরী ১,২ খণ্ড

বাঙালি ও বাংলা সাহিত্য- আহমদ শরীফ

বাংলা সাহিত্যের রেখালেখ্য - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

CC-1.2

40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য কবিতা

Objective:

This course consists texts of Ancient and Medieval Poetry, which give a brief account, how Bengali poetry evolved through ages. Though religious in nature, they represent the social, cultural milieu of that period.

- চর্যাপদ (নির্বাচিত পদ)
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত অংশ)
- বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত পদ)

গ্রন্থ তালিকা:

হাজার বছরের পুরাণ বাঙালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত
চর্যাগীতি পরিচায়—নির্মল দাশ
চর্যাগীতির ভূমিকা—জাহুবীকুমার চক্ৰবৰ্তী
চর্যাপদ— মণীন্দ্র ঘোষ
বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমান সম্পাদিত
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র— অমিত্রসুন ভট্টাচার্য সম্পাদিত
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পরিক্রমা— মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও আধুনিক মনস্তু—শ্রতিনাথ চক্ৰবৰ্তী
বৈষ্ণব পদসংকলন— দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত
বৈষ্ণব পদাবলী— হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
বৈষ্ণব পদাবলী— খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও সুকুমার সেন সম্পাদিত
বৈষ্ণব রসপ্রকাশ— ক্ষুদ্রিম দাস
বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়— সনাতন গোস্বামী
বৈষ্ণবকবি কবিশেখর: পুনৰ্ভাবনা ও নবমূল্যায়ন—জ্যোৎস্না চট্টোপাধ্যায়

CC-1.3

**40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours**

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য কবিতা

Objective:

In continuation of the previous course, this course consist texts of Ancient and Medieval Poetry, which give a brief account, how Bengali poetry evolved through

ages. Though religious in nature, they represent the social, cultural milieu of that period.

- রামায়ণ: কৃতিবাস
- শ্রীকৃষ্ণবিজয়: মালাধর বসু
- অনন্দঙ্গল: ভারতচন্দ্ৰ

প্রাচুর্য তালিকা:

রামায়ণ—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
রামায়ণ—সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
পূর্বভারতের রামকথা - জ্যোৎস্না চট্টোপাধ্যায়
মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ বিজয়—অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, সুমঙ্গল রাণা সম্পাদিত
বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ—সত্যবতী গিরি
বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য

CC-1.4

40+10=50 Marks
5x16=80 Credit Hours

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: আধুনিক যুগ (১৮০১-১৯৩০)

Objective:

The objective of this course is to give an overall idea of the History of Bengali Literature, modern era. Bengal Renaissance, birth of 'new' literature in 19th century, how different genres of literature evolved in colonial period and how they transformed and developed over the time. This course covers a period of more than 150 years, the colonial period and immediately after the independence.

- গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্রপত্রিকার উন্নতি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস
- কবিতা-কাব্য-আখ্যানকাব্য-গীতিকাব্য
- রচনাত্মক ও নাট্যসাহিত্যের উন্নতি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস
- বাংলা কথাসাহিত্যের উন্নতি ও ইতিহাস

প্রাচুর্য তালিকা:

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — সুকুমার সেন (৩,৪,৫ খণ্ড)
 বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত—অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (৪,৫ খণ্ড)
 বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা—ভূদেব চৌধুরী (২য় খণ্ড)
 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—গোপাল হালদার
 বাংলার রেনেসাঁস—সুশোভন সরকার
 বাংলার নবজাগৃতি—বিনয় ঘোষ
 বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস—স্বপন বসু
 উনিশ শতকে নবজাগরণ:স্বরূপ সন্ধান - আলোক রায়
 Studies in the Bengal Renaissance- A Gupta, J Chakravorty

CC-1.5

40+10=50 Marks
5x16=80 Credit Hours

কাব্য, কবিতা

Objective:

This course consists of two representative texts; one is Epic Poetry and another is Lyric Poetry. They give a comprehensive idea about 19th and early 20th century Bengali poetry.

- মেঘনাদবাধ কাব্য: মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- সূর্যাবর্ত: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ্রন্থ তালিকা:

মেঘনাদবধকাব্য—জগনেন্দ্রমোহন দাস (সম্পাদিত)
 মেঘনাদবধ কাব্যসমগ্র—দীননাথ সান্ধ্যাল
 মেঘনাদবধ কাব্যচর্চা—উজ্জ্বল কুমার মজুমদার (সম্পাদিত)
 মধুসূদনের কবিতাও ও কাব্যশিল্প: ক্ষেত্র গুপ্ত
 আশার ছলনে ভুলি—গোলাম মুরশিদ
 মেঘনাদবধ কাব্যে চিত্রকল—জগন্নাথ চক্ৰবৰ্তী
 রবিৱশি (পূৰ্বভাগ, পশ্চিমভাগ)—চারঞ্চল বন্দ্যোপাধ্যায়
 রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা—নীহারুঞ্জন রায়
 রবীন্দ্রকাব্য পরিকল্পনা—উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
 রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচায়—ক্ষুদ্রি দাস
 রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ—প্রমথনাথ বিশী
 রবীন্দ্রসরণী—প্রমথনাথ বিশী

MA 2nd Semester

CC 2.1

**40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours**

ভাষাবিজ্ঞান

Objective:

The purpose of linguistics lesson is to help people to recognize, know and understand the nature and uniqueness of language. Determining the connection of literature and style with language, know the historical, geographical evolution of language.

- ভাষা— সংজ্ঞা,স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য/ স্বরধ্বনি ও ব্যঙ্গনধ্বনির সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ স্বনিম—সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য নির্ণয় প্রক্রিয়া- বাংলা ভাষার স্বনিম নির্ণয়, যৌগিক স্বর ও স্বরসমাবেশ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার প্রকারভেদ, ভারতীয় আর্যভাষার বিবর্তন, যুগবিভাগ
- শব্দ—বাংলা ভাষার আলোকে । বাক্য— বাংলা বাক্যের আলোকে
- সমাজভাষাবিজ্ঞান ও উপভাষাবিজ্ঞান (আধুনিক, সামাজিক, লোকভাষা, সাহিত্যিক উপভাষা) সংজ্ঞা, স্বরূপ,বৈশিষ্ট্য, পারস্পরিক সম্পর্ক। শৈলীবিজ্ঞান- সংজ্ঞা, স্বরূপ,বৈশিষ্ট্য। শৈলীর শ্রেণিবিভাগ, শৈলীবিচার।
- লিপিতত্ত্ব - সংজ্ঞা,স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, গঠন, সমস্যা । বাংলা লিপির উন্নব ও বিবর্তন। রোমান লিপির স্বরূপ ও লিপ্যন্তর। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণনার লিপ্যন্তর। বর্ণনামূলা, গঠনমূলক ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস। ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস। সমাজভাষাবিজ্ঞান চর্চার ইতিহাস। ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস। ভাষা পরিকল্পনা - সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য। বানান-সংজ্ঞা,স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য। বাংলা ভাষার বানান সমস্যা ও সমাধান। ভাষানির্মাণ/কৃত্রিম ভাষা - সংজ্ঞা,স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য। অভিধান-শ্রেণি ও বৈচিত্র। নির্মাণ, সমস্যা ও সমাধান। ভাষা সংযোগ ও ভাষাখণ।

প্রস্তুতি তালিকা:

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ
ভাষার ইতিবৃত্ত—সুকুমার সেন
আধুনিক ভাষাতত্ত্ব—আব্দুল কালাম মনজুর মোলশেদ
ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব - মুহম্মদ আবদুল হাই
ভাষা প্রকাশ বাঙালা ব্যাকরণ — সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
বাংলা ভাষা পরিক্রমা— পরেশচন্দ্র মজুমদার
ভাষা দেশ কাল— পবিত্র সরকার
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা — রামেশ্বর শ
বাংলা পদগুচ্ছের সংগঠন — উদয় কুমার চক্রবর্তী
শেলীবিজ্ঞান ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব— অভিজিৎ মজুমদার
The Origin and Development of Bengali Language – Suniti Kumar Chatterjee
Modern Linguistics: An Introduction – S.K.Verma, N. Krishnaswamy

CC 2.2

40+10=50 Marks
5x16=80 Credit Hours

আধুনিক বাংলা কবিতা

Objective:

The course covers the works of Post-Tagore major Bengali poets. It intends to explore the trends of Modern Bengali Poetry.

- আধুনিক বাংলা কবিতা: বুদ্ধিদেব বসু সম্পাদিত (নির্বাচিত)
(সুধীনন্দনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধিদেব বসু,
সঙ্গয় ভট্টাচার্য, সমর সেন, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়)
- জীবনানন্দ দাশ— শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত)

প্রস্তুতি তালিকা:

আধুনিক বাংলা কবিতার দিঘিলয়— অশ্বকুমার শিকদার
আধুনিক কবিতার ইতিহাস— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক কাব্য পরিচয়—দীপ্তি ত্রিপাঠী
বাংলা কবিতার কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা কবিতা—হুমায়ুন আজাদ
আধুনিক কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব— মঙ্গুভাষ মিত্র

জীবনানন্দ—সঙ্গে ভট্টাচার্য
 জীবনানন্দ—আমলেন্দু বসু
 আমার জীবনানন্দ—হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
 একটি নক্ষত্র আসে—অশ্বজ বসু
 জীবনানন্দ ও অন্ধকারের চিত্রনাট্য—জহর সেনমজুমদার
 জীবনানন্দ জটিলতা উত্তরাধুনিকতা—জহর সেনমজুমদার
 A Poet Apart: A Literary Biography of Bengali Poet
 Jibanananda Das- Clinton B Seely

CC 2.3

40+10=50 Marks
5x16=80 Credit Hours

প্রবন্ধ ও গদ্যরচনা

Objective:

There is a rich heritage of cerebral, autobiographical, analytical essays in Bengali literature. This course covers that area.

- বক্ষিমচন্দ্র- বিবিধ প্রবন্ধ / কমলাকাস্ত্রের দপ্তর
- রবীন্দ্রনাথ- শিক্ষা/জীবনস্মৃতি
- বুদ্ধদেব বসু-প্রবন্ধ সংগ্রহ/ আবু সয়ীদ আইয়ুব- আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ
- মেয়েদের ভাবনামূলক গদ্য-সুত্পা ভট্টা(সম্পা)/নটী বিনোদিনী-আমার জীবন

গ্রন্থ তালিকা:

বক্ষিমজীবনী—আমিত্রসুদন ভট্টাচার্য
 বক্ষিমসরণী—প্রমথনাথ বিশী
 বক্ষিম মানস—আরবিন্দ পোদ্দার
 রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাচিত্ত্ব—প্রবোধচন্দ্র সেন
 রবীন্দ্রজীবনী—প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়
 রবিজীবনী—প্রশাস্ত কুমার পাল
 বুদ্ধদেব বসু: মননে অঙ্গে— তরণ কুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পা)
 ‘বৈদ্যু’ বুদ্ধদেব বসু সংখ্যা ১৯৯৯
 আমাদের দুজনের কথা এবং অন্যান্য—গৌরী আইয়ুব
 আইয়ুবের রবীন্দ্রচর্চা—তপোব্রত ঘোষ
 অন্দরের ইতিহাস:নারীর জবানবন্দি— অহনা বিশ্বাস, প্রসূন ঘোষ (সম্পা)
 রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া: নারীপ্রগতির একশো বছর— গোলাম মুরশিদ

মেয়েদের কথাকল্প—সুধীর চক্ৰবৰ্তী (সম্পা)
নারীবিশ্ব— পুলক চন্দ (সম্পা)

CC 2.4

40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours

নাটক

Objective

This course is on Bengali Drama. The texts include different variations of drama, such as realistic, allegorical or poetic.

- রবীন্দ্রনাথ-রক্ষকরবী/মুক্তধারা
- বিজন ভট্টাচার্য-দেবীগর্জন/ উৎপল দন্ত-চিনের তলোয়ার
- বুদ্ধদেব বসু- তপস্বী ও তরঙ্গিনী/ প্রথম পার্থ
- বাংল সরকার-এবং ইলজিঃ/ মনোজ মিত্র-সাজানো বাগান

প্রস্তুতি তালিকা:

কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক—শঙ্খ ঘোষ
নাটক রক্ষকরবী—শান্তি মিত্র
রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ—প্রমথ নাথ বিশী
চিনের তলোয়ার নিয়ে—দর্শন চৌধুরী
উৎপল দন্তের চিনের তলোয়ার:একটি ভাষ্য— কুন্তল মুখোপাধ্যায়
চিনের তলোয়ার:ইল্পাতের তলোয়ার— অপূর্ব কুমার দে (সম্পা)
বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা— দীপক চন্দ
বুদ্ধদেব বসু: মননে অন্ধেষণে— তরণ কুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পা)
'বৈদেশ' বুদ্ধদেব বসু সংখ্যা ২০০৮
'অহনিশ' বুদ্ধদেব বসু সংখ্যা ২০০৮
'জলার্ক' বুদ্ধদেব বসু সংখ্যা ২০০৮
নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ— পরিত্র সরকার
নাটকের সাত পাক— সৌমিত্র বসু
বাংলা নাট্য সমালোচনার কথা— আশিস গোস্বামী

CC 2.5

40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours

সাহিত্যতত্ত্ব ও বিভিন্ন আন্দোলন

Objective:

This course is on Literary Theory and Movements. It explores how different genres of literature evolve and transform over time, respond to different historical, geographical, and socio political impulses and take a new shape.

- উপন্যাস
- ছোটগল্প
- প্রাচ্য নাট্যসাহিত্য
- কাব্য-কবিতা

গ্রন্থ তালিকা:

- উপন্যাসের কথা—দেবীপদ ভট্টাচার্য
উপন্যাস নিয়ে—দেবেশ রায়
সাহিত্য কোষ:কথাসাহিত্য—আলোক রায়
উপন্যাসে জীবন ও শিল্প— উজ্জ্বল কুমার মজুমদার
উপন্যাসের রূপরীতি—হীরেন চট্টোপাধ্যায়
সাহিত্যের রূপভেদ—শুভক্ষণ ঘোষ
সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
ছোটগল্পের সীমারেখা— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলা ছোটগল্প—ভূদেব চৌধুরী
ছোটগল্পের রীতি ও কৃতি— রবিন পাল
ছোটগল্পের অন্তর্ভুবন— তপোধীর ভট্টাচার্য
বাংলা গল্প কবিতা আন্দোলনের তিনি দশক—সন্দীপ দত্ত
সাহিত্যতত্ত্বের আলো বাতাস: পশ্চিমের দেশ—সুমিতা চক্ৰবৰ্তী
নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা— সাধন কুমার ভট্টাচার্য
নাটকের কথা— অজিত কুমার ঘোষ
The Art of Fiction- David Lodge
Aspects of Novel- E.M. Foster
The Lonely Voice – Frank O Conner

MA 3rd Semester

CC 3.1

**40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours**

উপর্যুক্ত

Objective:

This course is on Bengali Novel. The texts are chosen in such a way that they represent nineteenth to early twentieth century trends. They deal with social, political, moral issues and express a deep insight of the authors towards human life and human psychology.

- বিষবৃক্ষ/ কৃষকান্তের উইল-বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- চতুরঙ্গ/ ঘরেবাইরে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- পল্লীসমাজ/গৃহদাহ -শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- টেঁড়াই চরিত মানস/জাগরী- সতীনাথ ভাদুড়ী

গ্রন্থ তালিকা:

- বঙ্কিমজীবনী—আমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
 বঙ্কিমসরণী—প্রমথনাথ বিশী
 বঙ্কিম মানস—অরবিন্দ পোদ্দার
 শ্রীবিলাসের ডায়রি—তপোরত ঘোষ
 দামিনীর গান—শঙ্খ ঘোষ
 বাংলা উপন্যাসে কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 সতীনাথ ভাদুড়ী—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস—অক্ষয়কুমার শিকদার
 বাংলা উপন্যাসে আধুনিকতা—সত্যেন্দ্রনাথ রায়
 সাহিত্যের সমাজ—অক্ষয় কুমার শিকদার
 উপন্যাস বহুরূপে—সুমিতা চক্ৰবৰ্তী

CC 3.2

**40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours**

ছোটগল্প

Objective:

This course is on Bengali Short Story of pre and post independence period. The stories depict Bengali psyche and conflict of contemporary age. The stories are chosen based on their uniqueness in both style and content.

- প্রেমেন্দ্র মিত্র (পুনরাম, জনেক কাপুরহয়ের কাহিনী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, হয়তো)
- বনফুল (নিমগাছ, জাথত দেবতা, তিলোত্তমা, উৎসবের ইতিহাস)
- সুবোধ ঘোষ (অ্যান্ট্রিক, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার)
- জ্যোতিরিণ্ড্র নন্দী (চোর, গিরগিটি, সমুদ্র, বঙ্গুপত্তি)
- আশাপূর্ণী দেবী (ছিন্মস্তা, ইজ্জৎ, খুন, তুচ্ছ)
- দীপেন বন্দ্যোপাধ্যায় (অশ্বমেধের ঘোড়া, জটায়ু, নরকের প্রহরী, হওয়া না হওয়া)
- কমলকুমার মজুমদার (মতিলাল পাদরি, তাহাদের কথা, মল্লিকাবাহার, নিমতন্মপূর্ণ)
- দেবেশ রায় (আহিংক গতি ও মাঝখানের দরজা, দুপুর, জোত জমি, উদ্বাস্তু)
- মতি নন্দী (বেহলার ভেলা, শবাগার, নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান, অবিনাশের সাড়ে আটচল্লিশ)
- শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় (চন্দনেশ্বরের মাচানতলা, সেই মাছটা, মাছের কাঁটার সফলতা, গত জন্মের রাস্তা)

প্রস্তুতালিকা:

বাংলা গল্প ও গল্পকার ১-৫খণ্ড— সুবল সামন্ত (সম্পা)
বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ ১, ২খণ্ড— বীরেন্দ্র দন্ত (সম্পা)
বর্ণময় বনফুল: ছোটগল্পের পুস্পিত প্রান্তর— শ্রাবণী পাল
বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা: বিশ শতক— শ্রাবণী পাল (সম্পা)
কমলকুমার, কলকাতা: পিছুটানের ইতিহাস— রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়
ছোটগল্পে স্বদেশ স্বজন— অলোক রায়
কথাসাহিত্য জিজ্ঞাসা— অলোক রায়
কালের পুত্তলিকা— অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
ফিরে দেখা ছোটগল্প— জ্যোতির্ময় দাশ, অসীমকুমার বসু (সম্পা)
অশ্বমেধের ঘোড়া ও অন্যান্য প্রবন্ধ— হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
কথার পিঠে কথা— দেবলীনা শেঠ (মুখোপাধ্যায়)
কথার ভুবন— সুমনা দাস সুর

CC 3.3

40+10=50 Marks
5x16=80 Credit Hours

সাহিত্যতত্ত্ব: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

Objective:

This course is on Literary Theory which embraces both orient and oxidant, past and present. The objective is to give knowledge about how these literary theories crystallized different steams of literature.

- প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, ধর্মবাদ, বক্রেণ্ডিবাদ, উচিত্যবাদ, রসবাদ)
- পোয়েটিকস: আরিস্টোল
- সাহিত্যের পথে— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব (মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, ফ্রয়েড, পোস্ট মডের্নিজম)

গ্রন্থ তালিকা:

কাব্যতত্ত্ব বিচার- দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব—অবস্তী কুমার সান্ধাল
প্রাচীন ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্রের ভূমিকা— বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব- নরেন বিশ্বাস
সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
কাব্যতত্ত্ব:আরিস্টোল— শিশির কুমার দাশ
অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস— সাধন কুমার ভট্টাচার্য
Poetics of Aristotle- S.H.Butcher
Aristotle Poetics- Ingram Bywater
সাহিত্যতত্ত্বে বক্রিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ- সত্যেন্দ্রনাথ রায়
সাহিত্যের পথে সাহিত্যের পাথে- ইরেন চট্টোপাধ্যায়
নির্মাণ আর সৃষ্টি - শঙ্খ ঘোষ
রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যত্ত্ব- অম্বল্য সরকার
পাঞ্চাত্য সাহিত্যত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা- নবেন্দু সেন
প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব— তপোধীর ভট্টাচার্য

CEC 3.1

40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objective:

The objective of this course is to give a comprehensive knowledge about primary literary source of 'Vishnavism', 'Mangalkavya' on Goddess *Manasha*, Bengali 'Mahavarata' and the biography of *Chaitanya*.

- গীতগোবিন্দম -জয়দেব
- মনসামঙ্গল - কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ/ পদ্মপুরাণ- বিজয়গুপ্ত
- মহাভারত: কাশীরাম দাস
- শ্রীচৈতন্যভাগবত-বৃন্দাবন দাস / শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-কৃষ্ণদাস কবিরাজ

গ্রন্থ তালিকা:

- কবি জয়দেব ও গীতগোবিন্দ-হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা)
শ্রী শ্রী গীতগোবিন্দ- সত্যেন্দ্রনাথ বসু (সম্পা)
বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা মঙ্গলকাব্যে শ্রমজীবী মানুষ- গোপিকারঞ্জন চক্ৰবৰ্তী
কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ: জীবনবীক্ষার আলোকে- মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়
কবি বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল- অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পা)
শ্রীচৈতন্যভাগবত- সুকুমার সেন সম্পাদিত
শ্রীচৈতন্যভাগবত- বারিদবরণ ঘোষ সম্পাদিত
শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান- বিমানবিহারী মজুমদার

নাট্যগাহিত্য ও নাট্যতত্ত্ব

Objective:

Texts are selected in such a way that the students will be aware of structural and thematic difference between 19th and 20th century Bengali Drama

- আলিবাবা- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ/
অলীকবাবু - জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
- চাঁদবনিকের পালা-শন্তু মিত্র/
সওদাগরের নোকা- অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
- নিয়াদ/ রাজরক্ত- মোহিত চট্টোপাধ্যায়
- কবর-মুনীর চৌধুরী/
কীর্তনখোলা অথবা কেরামতমঙ্গল-সেলিম আলদিন

প্রস্তুত তালিকা:

নাট্যকার শ্বীরোদপ্তসাদ-ভূবনেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্বীরোদপ্তসাদ নাটকসমগ্র- বাসবী রায় (সম্পা)
নাটকের সম্বানে- পরিত্র সরকার
সম্মার্গ সপর্যা- শন্তু মিত্র
শন্তু মিত্র:ধ্যানে অন্তর্ধ্যানে- শাঁওলি মিত্র
চাঁদ বণিকের পালা:আধুনিক উপাখ্যান- অপূর্ব কুমার দে
থিয়েটার যা দেখা তা নিয়ে লেখা-বিভাস চতুর্বতী
কবর- পুষ্পেন্দুশেখর গিরি

কথাসাহিত্য

Objective:

The course consists of selected stories written by four major Bengali short story writers of 20th century. The course explores how these stories sprung up from post independence Bengali life and how they are unique both in content and structure.

- জগদীশ গুপ্ত (নির্বাচিত দশটি গল্প)
পয়োমুখম, দিবসের শেষে, আদিকথার একটি, চন্দ্ৰ সূৰ্য যতদিন, শক্তি অভয়া, অৱাপের রাস, আঠারো
কলার একটি, পাইক শ্রী মিহির প্রামাণিক, শশাঙ্ক কবিরাজের স্তৰী, বিধবা রতিমঙ্গী
- সুবোধ ঘোষ (নির্বাচিত দশটি গল্প)
ফসিল, সুন্দরম, গোত্রান্তর, গৱল অমিল ভেল, ভাট তিলক রায়, কালাণুরু, বারবথ, কাথন সংসর্গাং, মা
হিংসীঃ, তিন অধ্যায়
- নরেন্দ্রনাথ মিত্র (নির্বাচিত দশটি গল্প)
চোর, রস, সেতার, মহাশ্঵েতা, হেডমাস্টার, বিকল্প, দাম্পত্য, চড়াই-উৎড়াই, অবতরণিকা, পালক
- বিমল কর (নির্বাচিত দশটি গল্প)
বৰফ সাহেবের মেয়ে, সুধাময়, ত্ৰিলোচন নন্দীৰ নামে ছড়া, শীতেৰ মাঠ, জননী, অপহৱণ, আমৰা তিন
প্ৰেমিক ও ভূবন, সুখ, হেমন্তেৰ সাপ, নদীৰ জলে ধৰা ছোঁঁয়াৰ খেলা

প্রস্তুত তালিকা:

জগদীশ গুপ্তেৰ গল্প- সুবীৰ রায়চৌধুৱী (সম্পা)
বাংলা গল্প ও গল্পকার ১-৫খণ্ড— সুবল সামন্ত (সম্পা)
বাংলা ছোটগল্প:প্ৰসঙ্গ ও প্ৰকৰণ ১, ২খণ্ড— বীৱেন্দ্ৰ দন্ত (সম্পা)
বাংলা ছোটগল্প পৰ্যালোচনা: বিশ শতক— শ্রাবণী পাল (সম্পা)
ভাঙা কাচেৰ শিল্প—অৰ্জুন রায় (সম্পা)
কথাসাহিত্য জিজ্ঞাসা—অলোক রায়

প্রসঙ্গ নরেন্দ্রনাথ মিত্র-সমীর বসু (সম্পা)
 ‘উজাগর’ নরেন্দ্রনাথ মিত্র সংখ্যা
 ‘কোরক’ বিমল কর সংখ্যা ১৯৯৭
 ‘ত্রিৰ কুঠার’ বিমল কর সংখ্যা ২০০৩
 আলাপ সংলাপ সভায়—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 বিমল করের কথাসাহিত্য—সুমনা দাস সুর

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objective:

The course is designed to give a glimpse of myriad aspects of Tagore Literature, both from inside and outside. His life, contemporary criticism, translation and Tagore's own world view reflected in his essays.

- রবীন্দ্রজীবনকথা
- রবীন্দ্রসমালোচনার ইতিহাস
- ইংরেজি রচনায় রবীন্দ্রনাথ
Song Offerings / Chitra / Creative Unity / Sadhana
- প্রবন্ধ: বিবিধ প্রসঙ্গ/ আধুনিক সাহিত্য/ পশ্চিমযাত্রীর ডায়রি/
পথে ও পথের প্রাণ্টে

প্রস্তুত তালিকা:

রবীন্দ্রজীবনী—প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়
 রবিজীবনী—প্রশান্ত কুমার পাল
 আত্মজীবনী,জীবনী ও রবীন্দ্রনাথ—শিশির কুমার দাশ
 রবীন্দ্রসাহিত্যে পূর্ববঙ্গ, পূর্ববঙ্গে রবীন্দ্রনাথ—গোলাম মুরশিদ
 কবিমানসী ১,২ খণ্ড—জগদীশ ভট্টাচার্য
 রবীন্দ্র-দিজেন্দ্র বিতর্ক—দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 রবীন্দ্র বিদ্যুৎ ইতিবৃত্ত—আদিত্য ওহদেদার
 জ্যোতির্ময় রবি ও কালো মেঘের দল—সুজিত কুমার সেনগুপ্ত
 বাংলা সমালোচনার ইতিহাস- অরঞ্জকুমার মুখোপাধ্যায়
 কবির অনুবাদ- অশ্রুকুমার শিকদার
 নির্মাণ আর সৃষ্টি—শঙ্খ ঘোষ
 কবির অভিপ্রায়- শঙ্খ ঘোষ
 সুন্দরের অভ্যর্থনা- অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
 একবিংশ শতাব্দীতে রবীন্দ্রচর্চা এবং অন্যান্য প্রবন্ধ— কেতকী কুশারী ডাইসন

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Objective:

The objective of the course is to build a clear concept of Folklore and Folkloristic and explain the relationship between them and other disciplines, with special emphasis on Cultural Anthropology. ।

- লোকসংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান
- সংস্কৃতি নৃবিজ্ঞান
- লোকসংস্কৃতি ও অন্যান্য বিদ্যাশৃঙ্খলা ও অন্যান্য মাধ্যম
- লোকসাহিত্য: ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, কথা, কিংবন্তী, মিথ

গ্রন্থ তালিকা:

লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সম্পাদন- তুষার চট্টোপাধ্যায়
ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পর্যালোচন- মাহারঙ্গল ইসলাম
লোকসংস্কৃতিচর্চার মেথডলজি-সনৎ কুমার মিত্র (সম্পা)
নৃবিজ্ঞান প্রবেশিকা- রেবতীমোহন সরকার
লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ- পল্লব সেনগুপ্ত
বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস— বরংকুমার চক্ৰবৰ্তী

CEC 3.2

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objective:

The course is designed to explore both religious and secular aspects of Medieval Bengali Literature and the harmony within it. It consists of Romantic Poetry of Arakan Court-Yard, *Mangalkavya* on the God Dharma, *Vakti* Movement and *Sufism*, Hindu-Muslim relation in Medieval Bengali Literature.

- লোরচন্দনী/পদ্মাবতী
- ধর্মসঙ্গল: ঘনরাম/রূপরাম
- ভক্তি আন্দোলন, সুফি দর্শন

- মধ্যুগের বাংলা সাহিত্যে হিন্দু মুসলমান সম্পর্ক

গ্রন্থ তালিকা:

- লোরচন্দ্রনী ও সতীময়না- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা)
- লোরচন্দ্রনী ও সতীময়নার পুনর্বিচার - মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়
- মধ্যুগের বাংলা সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ- আহমদ শরীফ
- মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্যে তথ্য ও কালক্রম- সুখময় মুখোপাধ্যায়
- মধ্যুগের বাংলা সাহিত্যে হিন্দু মুসলমান সম্পর্ক- রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

CEC 3.2

বাট্যগাহিত্য ও নাট্যতত্ত্ব

Objective:

The objective of the course is to give a thorough idea about play writers and directors of Bengali Theatre of last two hundred years. To grow a consciousness about contemporary theatre and translation of foreign play wrights.

- বাংলা নাটক ও নাট্যচর্চার পর্যান্তর: নটী বিনোদনী- থার্ড থিয়েটার
- অনুবাদ নাটক ও যাত্রা: অভিজ্ঞান শকুন্তল/ মাছকটিক/ ম্যাকবেথ/ অয়দিপাউস/ আস্তিগোনে/ তিন পয়সার পালা
- সমকালীন থিয়েটার, নাট্যকার, পরিচালক

গ্রন্থ তালিকা:

- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী
- সাধারণ রঙ্গলয় - নির্মল বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস - অজিতকুমার ঘোষ
- নাট্যতত্ত্ব পরিচয় - অজিতকুমার ঘোষ
- বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক ২ খণ্ড - পুলিন দাস
- নাট্যকথা মঞ্চকথা - দেবাশিস রায়চৌধুরী
- বাংলা নাট্য অভিধান- বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়
- বাংলার নাট্যচর্চা: লেবেদেফ থেকে মমতাজউদ্দিন— সুরঙ্গন মিদে
- নাট্যসাহিত্য নাট্য ব্যক্তিত্ব - অপূর্বকুমার দে

CEC 3.2

কথাগাহিত্য

Objective:

This course consists of Novels written by novelists from West Bengal and Bangladesh. Historical, geographical aspects, socio-political issues, influence of nature, flora and fauna, different layers of human psychology, all are reflected in them.

- পথের পাঁচালী- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/ তিতাস একটি নদীর নাম-অবৈত্ত মল্লবর্মণ
- গোড়মল্লার- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যাগ /পদসপ্তগর- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- গড় শ্রীখণ্ড- অমিয়ভূষণ মজুমদার/অলীক মানুষ- সৈয়দ মুজতবা সিরাজ
- কাঁদো নদী কাঁদো- সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ/নীল ময়ূরের ঘোবন- সেলিনা হোসেন

গ্রন্থ তালিকা:

- বাংলা উপন্যাস: দান্তিক দর্পণ— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 বিভূতিভূষণ:বন্দের বিন্যাস—রশতী সেন
 বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সন্ধানে— রশতী সেন (সম্পা)
 অবৈত্ত মল্লবর্মণ ও তিতাস একটি নদীর নাম - অচিষ্ট্য বিশ্বাস
 উপন্যাস পাঠকের ডায়ারি - উজ্জ্বল কুমার মজুমদার
 তিতাস স্রষ্টা অবৈত্ত মল্লবর্মণ - অরূপ কুমার দাস (সম্পা)
 জগ্নশতবর্ষে অবৈত্ত মল্লবর্মণ - শাস্ত্র কায়সার
 বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস - বিজিত কুমার দত্ত
 রমণীয় শরদিন্দু - ফেরে গুপ্ত
 শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবনী - শ্রাবণী পাল
 ‘কোরক’ শরদিন্দু সংখ্যা , বাইমেলা ১৯৯৬
 কালের প্রতিমা - অরূপকুমার মুখোপাধ্যায়
 চলিত ইসলামি শব্দকোষ - মিলন দত্ত
 ‘সমকালের জিয়ন কাঠি’ পত্রিকা, সৈয়দ মুজতবা সিরাজ সংখ্যা
 ‘দিবারাত্রির কাব্য’ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ সংখ্যা ২০০৮
 বাংলাদেশের তিনজন ঔপন্যাসিক - শিরীণ আখতার

CEC 3.2

রবীন্দ্রগাহিত্য

Objective:

This course is on Tagore's Novel, Short Story and Poetry. Representative texts are selected which can throw light on Tagore's deep insight, philosophy and world view.

- গোরা/চার অধ্যায়
- যোগাযোগ/ শেষের কবিতা
- গল্পগুচ্ছ/ লিপিকা
- বলাকা/ পূরবী/ পত্রপুট

গ্রন্থ তালিকা:

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
ওপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ - শীরেন্দ্র দেবনাথ
রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা - সত্যরাত দে
বাংলা মহাকাব্যিক উপন্যাস - জলি মল্লিক বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসে চেতালোক ও শিঙ্গরূপ - সৈয়দ আকরম হোসেন
নায়কের সন্ধানে রবীন্দ্রনাথ - জ্যোতির্ময় ঘোষ
রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা - সত্যরাত দে
কুমুদিনীকথা ও অন্যান্য প্রবন্ধ - হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিঙ্গরূপ - তপোরাত ঘোষ
রবীন্দ্রনাথ:কথাসাহিত্য- বুদ্ধদেব বসু
কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
কবি রবীন্দ্রনাথ - বুদ্ধদেব বসু
রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা - অজিত কুমার চক্রবর্তী
রবীন্দ্র কবিতাশতক - জগদীশ ভট্টাচার্য
রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ - প্রমথ নাথ বিশী
রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় - ক্ষুদ্রিম দাস

CEC 3.2

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Objective:

The objective is to give a clear idea about Folk Performing Art. Also to find out relation between Folklore and written literature and look for the modern trends and scope of Folklore.

- লোকসাহিত্য ও পরিশীলিত সাহিত্য : সম্পর্ক ও পারস্পরিকতা, পরিশীলিত সাহিত্যে লোকসংস্কৃতির প্রয়োগ
- নির্বাচিত গ্রন্থ: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়-নাগিনীকল্যার কাহিনী/অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর- শ্রীরের পুতুল/বিভাস চক্রবর্তী- মাথৰ মালঞ্চীকল্যা

- লোকঅভিকরণ: লোকগীতি, লোকনাট্য, লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া
- লোকভাষা, সমাজভাষা, স্থাননাম, ব্যক্তিনাম
- লোকসংস্কৃতির সম্ভাবনা, আধুনিক প্রবণতা
প্রায়োগিক ও ব্যবহারিক দিক

থান্ত তালিকা:

সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান - কার্তিকচন্দ্ৰ শাসমল
 লোকগীতিহের দর্পণে - মানস মজুমদার
 লোকগীতিহ্য চৰ্চা - মানস মজুমদার
 লোকভাষা লোকসংস্কৃতি - পবিত্র সরকার
 নামবৈচিত্র্য ও লোকগীতিহ্য - বিকাশ কাস্তি মিদ্যা
 দক্ষিণ চৰিশ পৱনার স্থান নাম - বিকাশ কাস্তি মিদ্যা
 বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স - দিব্যজ্যোতি মজুমদার
 The Study of Folklore – Alan Dundes

MA Sem 4

CC 4.1

**40+10=50 Marks
 5×16=80 Credit Hours**

আধুনিক ভারতীয় গাহিত্য

Objective:

This course contains texts (translated) of poetry, short story, novel and drama written by renowned authors of various Indian languages. The objective is to give a comprehensive idea about the diversity and uniqueness of modern Indian literature.

- কবিতা- নাগার্জুন/ দেবীপ্রসাদ মিত্র/ অরুণ কুমল/ অনামিকা শিভ (নির্বাচিত)

- ছোটগল্প- প্রেমচন্দ: ‘সদ্গতি’ (হিন্দি) / ফণীশ্বরনাথ রেণু: ‘তিসরি কসম’ (হিন্দি) / কৃষণ চন্দ্র: ‘পেশোয়ার এক্সপ্রেস’ (হিন্দি) / গোপীনাথ ঘোষান্তি: ‘পিঁপড়ে’ (ওড়িয়া) / ইসমত চুগতাই: ‘নান্ধির নানী’ (উর্দু), ‘ঘরওয়ালি’ (উর্দু) / ঘনশ্যাম দেশাই: ‘কাক’ (গুজরাটি) / প্রণবজ্যোতি ডেকা: ‘জন্মগোলাম’ (অসমীয়া) / রাজিন্দ্র সিং বেদী: ‘লাজবন্তী’ (পাঞ্জাবী) / ইউ.আর অনন্তমুর্তি: ‘ঘটশ্রান্দ’ (তামিল) / সাদাত হোসেন মান্তো: ‘টোবা টেক সিং’ (উর্দু), ‘আখরি স্যালুট’ (উর্দু), ‘লাইসেন্স’ (উর্দু) (নির্বাচিত)
- উপন্যাস- শিবশঙ্কর পিল্লে : ‘চিংড়ি’ (মালায়লি) / ইন্দিরা গোস্বামী: ‘মরচে ধরা তলোয়ার’ (অসমীয়া) / অমিতাভ ঘোষ: ‘Shadow Lines’ (ইংরেজি)
- নাটক- হয়বদন: গিরিশ কারনাড (মারাঠি) / ভাত: মহাশ্বেতা দেবী/ চোপ আদালত চলছে : বিজয় তেগুলকর (মারাঠি) / ওরঙ্গজীব: আর. পার্থসারথি (তামিল)

গ্রন্থ তালিকা:

শব্দের জুলন্ত পোশাকে (নির্বাচিত হিন্দি কবিতা)- কমলেশ সেন (অনুবাদ)
 আধুনিক ভারতীয় গল্প ১-৪ খণ্ড- মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদনা)
 চিংড়ি - বোম্বানা বিশ্বনাথন, নীলিমা ইবাহিম (অনুবাদ)
 মরচে ধরা তলোয়ার - সঞ্জিত চক্ৰবৰ্তী (অনুবাদ)
 হয়বদন - শঙ্খ ঘোষ (অনুবাদ)
 চোপ আদালত চলছে- শুভ্রা বসু সেন (অনুবাদ)
 ওরঙ্গজীব- মোহিত চট্টোপাধ্যায় (অনুবাদ)
 আধুনিক ভারতীয় নাটক- দিলীপ কুমার মিত্র
 বাংলা নাটক: মারাঠী নাটক - বিশ্বব চক্ৰবৰ্তী

CEC 4.1

40+10=50 Marks
5x16=80 Credit Hours

বিশেষ পত্র

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

Objective:

This course contains texts of Medieval Romantic Poetry, Shivayana (Mangal Kavya on God Shiva), Manascriptology. The objective is to throw light on religious and human multivarious aspects of Medieval Bengali Literature and the methodology of reading, editing texts.

- ইউফু-জোলেখা-শাহ মুহম্মদ সগীর/ লায়লী মজনু- দৌলত উজির বাহারাম খাঁ
- গোরক্ষবিজয়/ গোপীচন্দ্ৰ রাজার গান
- শিবায়ন - রামেশ্বর ভট্টাচার্য
- বাংলা পুথি পরিচয় ও পুথি সম্পাদনা

প্রাচুর্য তালিকা:

বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান-ওয়াকিল আহমেদ
 মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ-আহমদ শরীফ
 মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে স্বর ও সংকট - জহর সেন মজুমদার
 গোপীচন্দ্ৰ গান- আশুতোষ ভট্টাচার্য (সম্পা)
 শিবায়ন ও ব্রাত্যজনের কবি রামেশ্বর- নগেন্দ্রনাথ রায়
 রামেশ্বর রচনাবলী-পঞ্চনন চক্ৰবৰ্তী (সম্পা)
 রামেশ্বরের শিবসংকীর্তন - যোগীলাল হালদার (সম্পা)
 বাংলা কাব্যে শিব - গুৱামস ভট্টাচার্য
 বাংলা পুথির নানা কথা - অচিন্ত্য বিশ্বাস
 পুথিপাঠ ও সম্পাদনা রীতি - অগিমা মুখোপাধ্যায়
 বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা - ত্রিপুরা বসু
 প্রাচীন পুথি গবেষণা পদ্ধতি ও প্রয়োগ - জয়স্ত গোস্বামী
 পুথির কথা - শম্পা সরকার

CEC 4.1

নাট্যাভিনয় ও নাট্য সাহিত্য

Objective:

The objective of this course is to grow awareness about the rich heritage of Bengali Theatre, starting from Sanskrit Drama, Yatra to theatres of foreign language. How Bengali Theatre evolved through the colonial period inspite of political pressure and took an independent shape, have been explored. The course also includes in depth study on different genres of drama, like Tragedy, Comedy, Melodrama, Epic Theatre, Absurd drama etc.

- সংস্কৃত নাটক ও নাট্যশালা, যাত্রা, বিদেশী থিয়েটার
- বাংলা নাট্যমঞ্চ: লেবেদফের থিয়েটার, সখের নাট্যশালা, ন্যাশানাল থিয়েটার পেশাদার থিয়েটার, নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন

- ট্র্যাজেডি, কমেডি, মেলাড্রামা, অ্যাবসার্ড নাটক, এপিক থিয়েটার
- বিষয়গত নাটক: পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক, রূপক সাংকেতিক, লোকনাট্য, প্রহসন

গ্রন্থ তালিকা:

বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরি
 সাধারণ রচনায় - নির্মল বন্দ্যোপাধ্যায়
 শতবর্ষে নাট্যশালা - আশুতোষ ভট্টাচার্য ও অজিত কুমার ঘোষ
 কাকে বলে নাট্যকলা - শঙ্কু মিত্র
 নাট্যতত্ত্ব পরিচয় - অজিত কুমার ঘোষ
 নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ - পবিত্র সরকার
 থিয়েটারের শিল্পভাবনা - খালেদ চৌধুরী
 নাট্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায়
 পশ্চিমের নাটক - রংদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত

CEC 4.1

কথাগাহিত্য

Objective:

This course consists of novels written by major writers of Bengali Literature. Both the form and contents are vast and various. Women's own world, struggle of indigenous people for their right, philosophical quest, confession, experience of partition, crisis of the middle class – are the areas. The objective is to give an idea about the evolution of Bengali psyche and their socio-political-cultural views through the experience of a literary journey.

- প্রথম প্রতিশ্রুতি-আশাপূর্ণ দেবী / অরণ্যের অধিকার - মহাশ্঵েতা দেবী
- কোথায় পাব তারে- সমরেশ বসু / শেষ নমস্কার শ্রীচরণেষু মাকে - সন্তোষকুমার ঘোষ
- নীলকণ্ঠ পাখির খেঁজে - অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়/ প্রেম নেই - গৌরকিশোর ঘোষ
- খারিজ - রমাপদ চৌধুরী / শ্যাওলা - শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থ তালিকা:

বিংশ শতকের নারী উপন্যাসিক - অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)
মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা - সুদক্ষিণা ঘোষ
'কোরক' পত্রিকা, আশাপূর্ণ দেবী সংখ্যা, জানুয়ারি-এপ্রিল ২০০৯
মহাশ্঵েতা— তাপস ভৌমিক (সম্পাদিত)
সন্তোষ কুমার ঘোষ: কথাসাহিত্যে স্বয়ং নায়ক - অলোক চক্ৰবৰ্তী
'পরিকথা' তৃতীয় বর্ষ, ডিসেম্বর ২০০০
রমাপদ চৌধুরীর কথাশিল্প - শম্পা চৌধুরী
পথগুশের দশকের কথাকার—উজ্জ্বল কুমার মজুমদার (সম্পাদিত)
বাংলা উপন্যাস: বীক্ষা ও অন্বীক্ষা—সুবল সামন্ত (সম্পাদিত)

CEC 4.1

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objective:

This course contains Tagore's drama of different periods. The objective is to give an idea about how the dramas written by Rabindranath evolved over time and got new shape in form and content both. Starting from traditional five act play to symbolic-allegorical play and dance-drama.

- রাজা ও রাণী/ বিসর্জন
- শারদোৎসব/ আচলায়তন
- রাজা
- শ্যামা/ চণ্গালিকা

গ্রন্থ তালিকা:

রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ - প্রমথ নাথ বিশী
রবীন্দ্র নাট্যধারা - আশুতোষ ভট্টাচার্য
রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
কালের মাত্রা ও রবীন্দ্রনাটক- শঙ্খ ঘোষ
কেহ বলে ড্রামাটিক- অলোক রায়
রবীন্দ্রনাটকে রূপান্তর ও ঐক্য- রবেন্দ্রপ্রসাদ চক্ৰবৰ্তী
Rabindranath Tagore: Poet and Dramatist- Edward J Thompson

CEC 4.1

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Objective:

The course consists of selected texts written by Rabindranath Tagore, Avanindranath Tagore, Dakshinaranjan Mitra Majumder and Khitischandra Moulik. It is designed to understand and analyse the works of Folk Literature and Folk Rituals.

- লোকসাহিত্য- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- টুনটুনির বই-উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী /ঠাকুরমার ঝুলি-দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার
- প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা- ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক (সংগৃহীত)

গ্রন্থ তালিকা:

বাংলার লোকসাহিত্য—আশুতোষ ভট্টাচার্য ১,২ খণ্ড
 লোকসাহিত্য—আশরাফ সিদ্দিকী
 লোকসাহিত্য পাঠ—মানস মজুমদার
 লোকগ্রন্থ চর্চা—মানস মজুমদার
 বাংলার ব্রতপার্বন—শীলা বসাক

CEC 4.2

40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours

প্রকল্প (বিশেষপত্র ভিত্তিক)

Objective:

The objective of this course is to develop research aptitude within the students. They chose a research topic from their concerned specialization area and write a dissertation. The teachers help them in every step.

OEC 4.1

40+10=50 Marks
5×16=80 Credit Hours

আধুনিক বাংলা সাহিত্য

Objective:

The richness of Modern Bengali Literature lies on the fact that the writers have explored all the genres such as, poetry, essay, and drama and novel. This course is designed to acquaint students with those genres by reading selected texts.

- কবিতা- অরংণ মিত্র/ কবিতা সিংহ/ অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত/ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- নাটক-একান্ত নাটক : আস্তন চেখভ
- প্রবন্ধ- বিনয় ঘোষ/শিবনারায়ণ রায়/অম্নান দত্ত/ সুকুমারী ভট্টাচার্য
- উপন্যাস- মহাকালের রথের ঘোড়া— সমরেশ বসু / যদুবংশ—বিমল কর

গ্রন্থ তালিকা:

কবিতা পরিচয়: আধুনিক বাংলা কবিতার আলোচনা - অমরেন্দ্র চক্ৰবৰ্তী (সম্পা)
কবিতার অলোকরঞ্জন:ভুবনডাঙ্গার বাটুল - সঞ্জীবকুমার দাস
'অহনির্ণ' পত্ৰিকা, 'অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত: ৮০', ২০১৩
শতকসন্ধিৰ কবি অলোকরঞ্জন - হিন্দোল ভট্টাচার্য
একান্ত নাটক আস্তন চেখভ—অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় অনুদিত
মেট্রোপলিটান মন, মধ্যবিস্ত, বিদোহ—বিনয় ঘোষ
বাংলার নবজাগৃতি— বিনয় ঘোষ
প্রবন্ধ সংগ্রহ—শিবনারায়ণ রায় ১,২ খণ্ড
প্রবন্ধ সংগ্রহ—অম্নান দত্ত ১,২ খণ্ড
প্রবন্ধ সংগ্রহ—সুকুমারী ভট্টাচার্য ১,২ খণ্ড
এবং মুশায়েরা, 'গদ্যকার' সংখ্যা, শারদীয় ১৪২০
জিজ্ঞাসা, 'শিবনারায়ণ রায়' বিশেষ সংখ্যা ২০০৯
সমরেশ বসু: সময়ের চিহ্ন—পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়
বিমল করেৱ কথাসাহিত্য— সুমনা দাস সুৱ
বিমল কৰ:সময় অসময়ের উপাখ্যান—উজ্জ্বল কুমার মজুমদার ও উর্মি রায়চৌধুরী (সম্পা)

OEC 4.2

40+10=50 Marks
5x16=80 Credit Hours

Objective:

To love and know our neighbour is our duty. Bangladesh, our neighbour to the west, shares our language and ethnicity. The objective of this course is to give a comprehensive knowledge about the country's history, language, culture and literature.

বাংলাদেশের সাহিত্য

- বাংলাদেশের উত্তর, রাজনৈতিক-সামাজিক ইতিহাসও সাহিত্যের পটভূমি
- কবিতা (নির্বাচিত)- শামসুর রহমান/ আল মাহমুদ/ মহাদেব সাহা
- গল্প (নির্বাচিত)- সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ/হাসান আজিজুল হক/ইলিয়াস/শওকত আলী/ সেলিনা হোসেন/কায়েস আহমেদ/ মঞ্জু সরকার/নাসরিন জাহান/বিপ্রদাস বড়োয়া
- উপন্যাস-চিলেকোঠার সেপাই - আখতারঢাঙ্গামান ইলিয়াস/সূর্য দীঘল বাড়ি - আবু ইসহাক/ ত্রীতদাসের হাসি- শাওকত ওসমান

গ্রন্থ তালিকা:

- বাংলাদেশের ইতিহাস (১৭০৪-১৯৭১) - সিরাজুল ইসলাম
বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৭ - ২০১৫) - শহিদ ইকবাল
মুক্তিযুদ্ধ ও তারপর : একটি নির্দলীয় ইতিহাস - গোলাম মুরশিদ
পূর্ববাংলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি— বদরগানী উমর
হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি - গোলাম মুরশিদ
বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস - ক্ষেত্র গুপ্ত
দেশে বাংলাদেশে : বাঙালির আত্মসত্ত্ব নির্মাণ - অরুণ সেন, শিবাজি বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা)
সাহিত্যের বাংলাদেশ: উপন্যাস কবিতা নাটক— অরুণ সেন
বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ— সৈয়দ আকরম হোসেন
কবিতার জন্য বহনুর—আল মাহমুদ
বাংলাদেশের কবিতা: অন্তরঙ্গ অবলোকন—খন্দকার আশরাফ হোসেন
বাংলাদেশের কবিতা প্রসঙ্গে—অনু হোসেন
চোখের দুটি তারা: দুই বাংলার কবিতা—অশ্বকুমার সিকদার
বাংলাদেশের আধুনিক কাব্য পরিচয়—দীপ্তি ত্রিপাঠী
বংলাদেশের সাম্প্রতিক ধারার কবিতা প্রকরণ ও প্রবণতা পর্যবেক্ষণ—শিমুল মাহমুদ
'নান্দীপাঠ' 'বাংলাদেশের কবিতা' সংখ্যা, ফেব্রুয়ারি ২০১৩
শামসুর রহমান: নিঃসঙ্গ শেরপা—হ্যায়ন আজাদ
বাংলাদেশের ছেটগল্পের শিল্পরূপ - চথগল কুমার বোস
'শুভক্ষণ' 'বাংলাদেশের ছেটগল্প' সংখ্যা
বাংলাদেশের কথাসাহিত্য— মাহমুদুল বাসার
বাংলাদেশের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ— রফিকউল্লাহ খান
বাংলাদেশের গল্প: সন্তর দশক—সুশান্ত মজুমদার (সম্পা)
বাংলাদেশের গল্প: আশির দশক— নাসরিন জাহান (সম্পা)

