

বিষয়- বাংলা

প্রথম সেমিস্টার

পাঁচটি একক

একক - ১

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ
দশম শতাব্দী থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী

সি সি ১.১

CC- 1.1

80 + ১০ = ৫০

- বাঙালির লেখা-সংস্কৃত- প্রাকৃত- অপভ্রংশ সাহিত্য, চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ১০
- অনুবাদ সাহিত্য, চৈতন্যজীবনী সাহিত্য ১০
- মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল) ১০
- নাথসাহিত্য, ময়মনসিংহগীতিকা ও পূর্ববঙ্গগীতিকা, ১০
- রোম্যান্টিক প্রণয়আখ্যান ১০
- বৈষ্ণব পদাবলী (চৈতন্যপূর্ব, চৈতন্য সমসাময়িক, চৈতন্যউত্তর), ১০
- শাক্তপদাবলী, কবিগান, টপ্পাগান, পাঁচালী ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক- ২

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্যকবিতা

সি সি ১.২

CC- 1.2

80 + ১০ = ৫০

- হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা
(হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত)
নির্বাচিত পদসংখ্যা : - ১, ৫, ৬, ৮, ১০, ২২, ২৮, ৩৬, ৪০, ৪২। ১০
- বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' ^{নির্বাচিত} ^১রায় বসন্তরঞ্জন বিদ্যদ্বল্লভ সম্পাদিত
(বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত): ১০
- বৈষ্ণব পদাবলী - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বাসু ঘোষ,
কবিশেখর - রায়শেখর, বলরামদাস রচিত নির্বাচিত পদসমূহ
(হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত): ২০

নির্বাচিত পদসমূহ :-

- ক) বিদ্যাপতি : সৈসব জৌবন দরসন ভেল, জব গোখুলি সময় বেলি, নব
অনুরাগিনী রাধা, আজু রজনী হাম ভাগে পহায়লু,
তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম।
- খ) চণ্ডীদাস : রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী
জান, এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা, এমন পিরীতি কভু নাঞি দেখি শুনি,
বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।
- গ) জ্ঞানদাস : চূড়াটি বান্ধিয়া উচ্চ, আলো মুঞি কেন গেলু, মনের মরম কথা,
মানস গঙ্গার জল, তোমার গরবে গরবিনী হাম।
- ঘ) গোবিন্দদাস : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে,
কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল, আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি,
যাঁহা পহুঁ অরুণ চরণে চলি যাত।
- ঙ) বাসু ঘোষ : শচীর আঙিনায় নাচে বিশ্বম্ভর রায়, আহা মরি গোরা রূপের
কি দিব তুলনা , সুরধুনী তীরে নব ভাণ্ডীর তলে, পাগলিনী বিষুপ্রিয়া ভিজা
বস্ত্র চুলে, আজিকার স্বপনের কথা।
- চ) কবিশেখর-রায়শেখর : তুহুঁ মন মোহন কি কহব তোয়, কি পেখলু রে সখি গৌরকিশোর,
কাননে কাতর কুলবতী রাই, গগনে অবঘন মেহ দারুণ,
এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।
- ছ) বলরামদাস : দাঁড়াইয়া নন্দের আগে, আমার শপতি লাগে, রানী ভাসে
আনন্দ সাগরে, শুনহুঁ সুন্দরি মঝু অভিলাষ,
হামারি যতেক দুখ বিরহ হতাশ।

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

একক- ৩

৪০ + ১০ = ৫০

সি সি - ১.৩

CC- 1.3

৩.৫

Swarnjan

H.B.

- কৃষ্ণিবাস : রামায়ণ (নির্বাচিত) সুখচ্ছদ মুখোপাধ্যায়
সম্পাদিত (প্রকাশনা- দেববি) ২০
- মালাধর বসু : শ্রীকৃষ্ণবিজয় (নির্বাচিত) অমিত্রসূদন, ভট্টাচার্য ও সুমঙ্গল রানা
সম্পাদিত (রত্নাবলী প্রকাশিত) ১০
- ভারতচন্দ্র : অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত
ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী। ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক- ৪

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: আধুনিক যুগ
(১৮০১- ১৯৬০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

সি সি - ১.৪

CC- 1.4

৪০ + ১০ = ৫০

- গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্রপত্রিকার উদ্ভব এবং ক্রমবিকাশের ইতিহাস ১০
- কবিতা- কাব্য - আখ্যানকাব্য - গীতিকাব্য- মহাকাব্য ১০
- রঙ্গমঞ্চ ও নাট্যসাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস ১০
- বাংলা কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও ইতিহাস ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক- ৫

কাব্য- কবিতা

সি সি - ১.৫

CC- 1.5

৪০ + ১০ = ৫০

- মধুসূদন দত্ত - মেঘনাদবধকাব্য ২০

▪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - সূর্য্যবর্ত

২০

▪ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

দ্বিতীয় সেমেস্টার

একক - ১

ভাষাবিজ্ঞান

সি - ২.১

৪০ + ১০ = ৫০

CC- 2.1

- ভাষা -- সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য; ধ্বনি-স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি; স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ - বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির পাঠ; স্বনিম - সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, নির্ণয় প্রক্রিয়া - বাংলা ভাষার স্বনিম নির্ণয়; দল/অক্ষর (বাংলা ভাষার আলোকে) মুক্তদল ও বদ্ধদল-গঠন ও বৈশিষ্ট্য; যৌগিকস্বর ও স্বরসমাবেশ - গঠন ও বৈশিষ্ট্য, যুক্তব্যঞ্জন ও ব্যঞ্জনসমাবেশ - গঠন ও বৈশিষ্ট্য ।
- ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাবিজ্ঞানের প্রকারভেদ - ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাঙালীমাংসা, ভাষাতত্ত্ব ভাষাবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য । ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব; বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব; তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব; রূপান্তরমূলক সৃজনমূলক ভাষাবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব ।
- ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তন - যুগবিভাগ - ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার জন্মকাহিনি - বাংলা ভাষার যুগবিভাগ - প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, শব্দভাণ্ডার ও বাংলা ভাষায় অন্য ভাষার প্রভাব ।
- শব্দ - বাংলা ভাষার আলোকে । শব্দের ধ্বনি পরিবর্তন ও অর্থ পরিবর্তন, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; শব্দের ধ্বনির অবস্থান ও উচ্চারণ । রূপিম সংজ্ঞা, স্বরূপ ও নির্ণয় পদ্ধতি - বাংলা রূপিম বিচার ।

১০

ধাতু ও ক্রিয়ার রূপবৈচিত্র্য ।

বাক্য - বাংলা বাক্যের আলোকে - বাক্যতত্ত্বের মূলসূত্র ও পদাঙ্ক;
বাক্যের প্রকারভেদ ও বৈচিত্র্য; বাক্যের অধিগঠন
ও অধোগঠন।

১০

- সমাজভাষাবিজ্ঞান ও উপভাষাবিজ্ঞান - (আঞ্চলিক, সামাজিক,
লোকভাষা, সাহিত্যিক উপভাষা) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; পারস্পরিক সম্পর্ক;
শৈলীবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য;
শৈলীর শ্রেণিবিভাগ - ধ্বনিকেন্দ্রিক শৈলী; অক্ষর/দলকেন্দ্রিক শৈলী;
শব্দকেন্দ্রিক শৈলী; বাক্যকেন্দ্রিক শৈলী; লেখনরূপকেন্দ্রিক শৈলী (গ্রাফোলজিক্যাল
স্টাইল); উপস্থাপনকেন্দ্রিক শৈলী (ন্যারেটোলজি);
শৈলী বিচারের একক - বিলোপ; সংযোজন; রূপান্তর; প্রমুখণ; সমান্তরালতা
ও পুনরুক্তি; অলংকার; ছন্দ ।

- লিপিতত্ত্ব - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, গঠন ও সমস্যা,
বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন ।
রোমান লিপির স্বরূপ ও লিপ্যন্তর ।
আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা লিপ্যন্তর ।

১০

- ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস
প্রাচীন গ্রিক, রোম ও ভারতবর্ষ;
বর্ণনামূলক/গঠনমূলক ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস,
ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস,
সমাজভাষাবিজ্ঞান চর্চার ইতিহাস,
ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস ।

- ভাষা পরিকল্পনা - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য;

পরিভাষা - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, নির্মাণ ও সমস্যা;

- বানান - সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার বানান সমস্যা ও সমাধান;

ভাষানির্মাণ / কৃত্রিমভাষা - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; গঠন ও স্বরূপ -

ভোলাপ্যুক, এসপেরান্তো ইত্যাদি;

অভিধান - শ্রেণি ও বৈচিত্র্য - নির্মাণ, সমস্যা ও সমাধান;

একক - ২

আধুনিক বাংলা কবিতা

সি সি - ২.২

CC- 2.2

৪০ + ১০ = ৫০

আধুনিক বাংলা কবিতা : বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত (নির্বাচিত) — H B ২০

- ১। সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্ত্রী, উটপাখি
- ২। অমিয় চক্রবর্তী - সংগতি, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন
- ৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র - আমি কবি যত কামারের, ফ্যান
- ৪। বিষ্ণু দে - ঘোড়সওয়ার, ফ্রেসিডা
- ৫। বুদ্ধদেব বসু - ব্যাং, কোনো এক মৃত্যুর প্রতি
- ৬। সঞ্জয় ভট্টাচার্য - রাত্রিকে, মনে থাকবে না
- ৭। সমর সেন - মেঘদূত, মল্লয়ার দেশ
- ৮। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - সহোদরা, হঠাৎ শূন্যের দিকে
- ৯। শঙ্খ ঘোষ - বাবরের প্রার্থনা, ছুটি
- ১০। শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছে, এক অসুখে দুজন অন্ধ

- জীবনানন্দ দাশ - শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত) ২০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক - ৩

প্রবন্ধ সাহিত্য

সি সি - ২.৩

CC-2.3

৪০ + ১০ = ৫০

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত) / কমলাকান্তের দপ্তর (নির্বাচিত) ১০
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - শিক্ষা (নির্বাচিত) / জীবনস্মৃতি (নির্বাচিত অংশ) ১০

৩৫.৫

- বুদ্ধদেব বসু : প্রবন্ধ সংগ্রহ (নির্বাচিত)/ আবু সয়ীদ আইয়ুব : আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ (নির্বাচিত) ১০
- সুতপা ভট্টাচার্য সম্পাদিত : মেয়েদের ভাবনামূলক গদ্য (নির্বাচিত)/ নটী বিনোদিনী : আমার জীবন ও অন্যান্য কথা ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক - ৪

সি সি - ২.৪

$$80 + 10 = 90$$

C- 2.4

- ৫৩. ▪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : রক্তকরবী/মুক্তধারা ১০
- বিজন ভট্টাচার্য : দেবীগর্জন / উৎপল দত্ত : টিনের তলোয়ার ১০
- বুদ্ধদেব বসু : তপস্বী ও তরঙ্গিনী / প্রথম পার্থ ১০
- বাদল সরকার : এবং ইন্দ্রজিৎ / মনোজ মিত্র : সাজানো বাগান ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক - ৫

সি সি - ২.৫

$$80 + 10 = 90$$

সাহিত্যতত্ত্ব ও বিভিন্ন আন্দোলন

- উপন্যাস ১০
- ছোটগল্প ১০
- প্রাচ্য : নাট্যসাহিত্য ১০
- কাব্য- কবিতা ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

তৃতীয় সেমিস্টার

একক - ১

উপন্যাস পর্ব - ১

সি - ৩.১

80 + ১০ = ৫০

CC- 3.1

- ৩.৫ ▪ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বিষবৃক্ষ / কৃষ্ণকান্তের উইল
৩.৬ ▪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : চতুরঙ্গ / ঘরে বাইরে
Sarada ▪ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পল্লীসমাজ / গৃহদাহ
H.B ▪ সতীনাথ ভাদুড়ী : চোঁড়াই চরিতমানস / জাগরী
▪ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

১০

১০

একক - ২

ছোটগল্প পর্ব - ১

সি - ৩.২

80 + ১০ = ৫০

C - 3.2

- প্রেমেন্দ্র মিত্র : পুন্নাম, জনৈক কাপুরুষের কাহিনী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, হয়তো।
৬.৭ ▪ বনফুল : নিমগাছ, জাগ্রত দেবতা, তিলোত্তমা, উৎসবের ইতিহাস।
৬.৮ ▪ সুবোধ ঘোষ : অযান্ত্রিক, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার।
৬.৯ ▪ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী : চোর, গিরগিটি, সমুদ্র, বন্ধুপত্নী।
৭ ▪ আশাপূর্ণা দেবী : হিন্মস্তা, ইজ্জৎ, খুন, তুচ্ছ।
৮ ▪ দীপেন বন্দ্যোপাধ্যায় : অশ্বমেধের ঘোড়া, জটায়ু, নরকের প্রহরী, হওয়া না হওয়া।
৯ ▪ কমলকুমার মজুমদার : মতিলাল পাদ্রি, তাহাদের কথা, মল্লিকাবাহার, নিমন্ত্রণপূর্ণা, # কল্পে
১০ ▪ দেবেশ রায় : আর্থিক গতি ও মাঝখানের দরজা, দুপুর, জোত-জমি, উদ্বাস্ত।
১১ ▪ মতি নন্দী : বেহুলার ভেলা, শবাগার, নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান, অবিনাশের সাড়ে আটচল্লিশ।

শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় : চন্দনেশ্বরের মাচানতলা, সেই মাছটা, মছের কাঁটার সফলতা / মুদ্রণের রাস্তা
গত জন্মের রাস্তা,

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

একক - ৩

সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

সি সি - ৩.৩

৪০ + ১০ = ৫০

CC- 3.3

- প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (অলংকারবাদ, রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, বক্তোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, রসবাদ) ১০
- অ্যারিস্টটলের 'পোয়েটিকস্' ১০
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্যের পথে ১০
- বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্বের সাধারণ পরিচয় (মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, ফ্রয়েড, পোস্ট-মডার্নিজম পোস্ট-কলোনিয়ালিজম, ফেমিনিজম) ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক - ৪

বিশেষ পত্র

প্রাচীন ও মধ্যযুগীয়
প্রাঙ্গণস্থলিক বাংলা সাহিত্য

৪০ + ১০ = ৫০

সি ই সি ৩.১

CEC - 3.1

- জয়দেব - গীতগোবিন্দম্ ১০
- বিজয়গুপ্ত - পদ্মাপুরাণ / কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ - মনসামঙ্গল ১০
- কাশীরাম দাস - মহাভারত ১০

বুন্দাবন দাস - শ্রীচৈতন্যভাগবত / কৃষ্ণদাস কবিরাজ - শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

১০

নাট্যসাহিত্য ও নাট্যাভিনয়

সি ই সি - ৩.১

৪০ + ১০ = ৫০

CEC - 3.1

- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ - আলিবাবা/জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর - অলীকবাবু ১০
- শম্ভু মিত্র - চাঁদ বণিকের পালা/অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় - সওদাগরের নৌকা ১০
- মোহিত চট্টোপাধ্যায় - নিষাদ অথবা রাজরক্ত ১০
- মুনির চৌধুরী - কবর/সেলিম আল দিন - কীর্তনখোলা অথবা কেরামতমঙ্গল ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)

সি ই সি - ৩.১

৪০ + ১০ = ৫০

CEC - 3.1

- জগদীশ গুপ্ত (নির্বাচিত দশটি গল্প) ১০
- পয়োমুখম, দিবসের শেষে, আদিকথার একটি, চন্দ্রসূর্য যতদিন, শঙ্কিতা অভয়া, অরুণের রাস, আঠারো কলার একটি, পাইক শ্রী মিহির প্রামাণিক, শশাঙ্ক কবিরাজের স্ত্রী, বিধবা রতিমঞ্জরী
- সুবোধ ঘোষ (নির্বাচিত দশটি গল্প) ১০
- ফসিল, সুন্দরম, গোত্রান্তর, গরল অমিয় ভেল, ভাট তিলক রায়, কালাগুরু, বারুবধু, কাঞ্চন সংসর্গাৎ, মা হিংসীঃ, তিন অধ্যায়
- নরেন্দ্রনাথ মিত্র (নির্বাচিত দশটি গল্প) ১০
- চোর, রস, সেতার, মহাশ্বেতা, হেডমাস্টার, বিকল্প, দাম্পত্য, চড়াই-উতরাই, অবতরণিকা, পালঙ্ক

৪৭

বিমল কর (নির্বাচিত দশটি গল্প)

১০

বরফ সাহেবের মেয়ে, সুধাময়, ত্রিলোচন নন্দীর নামে ছড়া, শীতের মাঠ,
জননী, অপহরণ, আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন, সুখ, হেমন্তের সাপ, নদীর
জলে ধরা ছোঁয়ার খেলা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

রবীন্দ্রসাহিত্য

সি ই সি - ৩.১

80 + ১০ = ৫০

CEC - 3.1

রবীন্দ্রজীবনকথা

১০

• রবীন্দ্রসমালোচনার ইতিহাস

১০

• ইংরাজি রচনায় রবীন্দ্রনাথ : Song Offerings / Chitra / Creative Unity /
Sadhana

১০

• রবীন্দ্রপ্রবন্ধ : বিবিধ প্রসঙ্গ/আধুনিক সাহিত্য/পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি/
পথে ও পথের প্রান্তে

১০

• অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

সি ই সি - ৩.১

80 + ১০ = ৫০

CEC - 3.1

• লোকসংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : সংজ্ঞা, স্বরূপ, প্রকৃতি,

শ্রেণীবিভাগ, পঠন-পাঠন পদ্ধতি, লোকসংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞানের
পারস্পরিকতা

১০

সাংস্কৃতিক নৃ-বিজ্ঞান : ধর্ম, আত্মা, সর্বআত্মবাদ, সর্বপ্রাণবাদ, ট্যাবু, টোটেম,
যাদু, সভ্যতার বিবর্তন

১০

লোকসংস্কৃতি ও অন্যান্য বিদ্যাশৃঙ্খলা ও অন্যান্য মাধ্যম

১০

• লোকসাহিত্য : ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, কথা, কিংবদন্তি, মিথ

১০

বিশেষ পত্র

প্রদত্ত ৩০টি প্রশ্নের পাঁচটি পছন্দসই বাছনি বাংলা সাহিত্য

সি ই সি - ৩.২

CEC - 3.2

80 + ১০ = ৫০

- দৌলতকাজী - লোরচন্দ্রাণী / সৈয়দ আলাওল - পদ্মাবতী
- ঘনরাম চক্রবর্তী - ধর্মমঙ্গল / রূপরাম চক্রবর্তী - ধর্মমঙ্গল
- ভক্তি আন্দোলন, সুফি দর্শন ~~সুফি~~ / *Surayon*
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

১০

১০

১০

১০

নাট্যাভিনয় ও নাট্যসাহিত্য

সি ই সি - ৩.২

CEC - 3.2

80 + ১০ = ৫০

- বাংলা নাটক ও নাট্যচর্চার পর্বাস্তর : নটী বিনোদিনী, তিনকড়ি,
- শিশিরকুমার ভাদুড়ী, গণনাট্য ও বিজন ভট্টাচার্য, গ্রুপ থিয়েটার ও শম্ভু মিত্র,
- তৃপ্তি মিত্র, উৎপল দত্ত, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, কুমার রায়, মনোজ মিত্র,
- বাদল সরকার ও থার্ড থিয়েটার
- অনুবাদ নাটক ও যাত্রা : অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ / মৃচ্ছকটিক / ম্যাকবেথ /
- অয়দিপাউস / আন্তিগোনে / তিন পয়সার পালা
- সমকালীন সুস্বরের থিয়েটার, নাট্যকার ও পরিচালক
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

২০

১০

১০

১০

কথাসাহিত্য

সি ই সি - ৩.২

80 + 10 = 90

CEC - 3.2

১৪৩২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পথের পাঁচালী / অদ্বৈতমল্লবর্মন : তিতাস
একটি নদীর নাম 10
- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় : গৌড়মল্লার / নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : পদসঞ্চার 10
১৪৩৩. অমিয়ভূষণ মজুমদার : গড় শ্রীখণ্ড / সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ : অলীক মানুষ 10
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : কাঁদো নদী কাঁদো / সেলিনা হোসেন : নীল ময়ূরের যৌবন 10
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন 10

রবীন্দ্রসাহিত্য

সি ই সি - ৩.২

80 + 10 = 90

CEC - 3.2

১৪৩৪. গোরা / চার অধ্যায় 10
- যোগাযোগ / শেষের কবিতা 10
১৪৩৫. গল্পগুচ্ছ / লিপিকা 10
- বলাকা / পূরবী / পত্রপুট 10
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন 10

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

(লোকশিল্প ও অভিকরণ শিল্প)

সি ই সি - ৩.২

80 + 10 = 90

CEC - 3.2

১৪৩৬. লোকসংস্কৃতি ও পরিশীলিত সাহিত্য : সম্পর্ক ও পারস্পরিকতা, পরিশীলিত

সাহিত্যে লোকসংস্কৃতির প্রয়োগ	
নির্বাচিত গ্রন্থ : তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - নাগিনীকন্যার কাহিনী	১০
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - ক্ষীরের পুতুল	
বিভাস চক্রবর্তী - মাধব মালধরী কইন্যা	
• লোক-অভিকরণ : লোকগীতি, লোকনাট্য, লোকনৃত্য, লোকক্রেড়ি	১০
• লোকভাষা, সমাজভাষা, স্থাননাম, ব্যক্তি নাম ইত্যাদি	১০
• লোকসংস্কৃতির সম্ভাবনা, আধুনিক প্রবণতা, প্রায়োগিক ও ব্যবহারিক দিক	১০
• অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন	১০

চতুর্থ সেমিস্টার
একক - ১
আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য

সি সি - ৪.১

CC - 4.1

৪০ + ১০ = ৫০

- কবিতা - নাগার্জুন, দেবীপ্রসাদ মিত্র, অরুণ কমল, অনামিকা শিভ (নির্বাচিত) ১০
- ছোটগল্প - প্রেমচন্দ : 'সদগতি' (হিন্দি); ফণীশ্বরনাথ রেনু : 'তিসরি কসম' (হিন্দি);
কৃষ্ণ চন্দর : 'পেশোয়া'র এক্সপ্রেস' (হিন্দি); গোপীনাথ মোহান্তি : 'পিঁপড়ে' (ওড়িয়া);
ইসমত চুগতাই : 'নান্হির নানী' (উর্দু), 'ঘরওয়ালি' (উর্দু); প্রণবজ্যোতি ডেকা :
'জন্মগোলাম' (অসমীয়া); ঘনশ্যাম দেশাই : 'কাক' (গুজরাতি); রাজিন্দর সিং বেদী :
'লাজবন্তী' (পাঞ্জাবী); ইউ.আর. অনন্তমূর্তি : 'ঘটশ্রদ্ধ' (তামিল);
সাদাত হোসেন মাস্টো (উর্দু) 'টোবা টেক সিং', 'আখরী স্যালুট', 'লাইসেন্স' (নির্বাচিত)। ১০
- উপন্যাস - শিবশঙ্কর পিল্লে : 'চিংড়ি' / ইন্দিরা গোস্বামী : 'মরচে ধরা তলোয়ার' /
অমিতাভ ঘোষ : 'Shadow Lines' ১০
- নাটক - 'হয়বদন' / 'ভাত' / 'চোপ আদালত চলছে' / 'ঔরঙ্গজীব' ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

সি. ই. সি.

বিশেষ পত্র

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

সি ই সি - ৪.১

৪০ + ১০ = ৫০

CEC - 4.1

- শাহ মুহম্মদ সগীর : ইউসুফ জোলেখা/দৌলত উজীর বাহারামখাঁ : লায়লী মজনু ১০
- পঞ্চগনন মণ্ডল (সম্পাদিত) : গোরক্ষবিজয় / ১০
- আশুতোষ ভট্টাচার্য : গোপীচন্দ্র রাজার গান ১০
- রামেশ্বর ভট্টাচার্য : শিবায়ন (পঞ্চগনন চক্রবর্তী সম্পাদিত) ১০

বাংলা পুঁথি পরিচয় ও পুঁথি সম্পাদনা
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

১০

নাট্যাভিনয় ও নাট্য সাহিত্য

সি ই সি - ৪.১

CEC - 4.1

৪০ + ১০ = ৫০

- Sukratan ▪ সংস্কৃত নাটক ও নাট্যশালা, যাত্রা, বিদেশি থিয়েটার ১০
- বাংলা নাট্যমঞ্চ : লেবেদেফের থিয়েটার, সখের নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার, পেশাদার থিয়েটার, নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন ১০
- S. Midday ▪ ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, অ্যাবসার্ড নাটক, এপিক থিয়েটারতা ১০
- NH ▪ বিষয়গত নাটক : পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক, রূপক ও সাংকেতিক, লোকনাট্য, প্রহসন ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

সি ই সি - ৪.১

কথাসাহিত্য

CEC -4.1

৪০ + ১০ = ৫০

- আশাপূর্ণা দেবী : প্রথম প্রতিশ্রুতি/ মহাশ্বেতা দেবী- অরণ্যের অধিকার ১০
- সমরেশ বসু : কোথায় পাব তাকে / সন্তোষকুমার ঘোষ : শেষ নমস্কার শ্রীচরণেশু মা-কে / ১০
- অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় : নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে / গৌরকিশোর ঘোষ : প্রেম নেই ১০
- রমাপদ চৌধুরী : খারিজ / শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় : শ্যাওলা ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

রবীন্দ্রসাহিত্য

সি ই সি - ৪.১

৪০ + ১০ = ৫০

CEC - 4.1

- ১৪৬. রাজা ও রাণী / বিসর্জন (১৫)
- ১৪৭. শারদোৎসব / অচলায়তন ✓
- ১৪৮. রাজা ✓
- ১৪৯. শ্যামা / চণ্ডালিকা
- ১৫০. অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

১০

১০

১০

১০

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

সি ই সি - ৪.১

৪০ + ১০ = ৫০

CEC - 4.1

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য
- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাংলার ব্রত
- উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী : টুনটুনির বই /
- দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার : ঠাকুরমার ঝুলি
- ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক (সংগৃহীত) : প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

১০

১০

১০

১০

একক ২

প্রাচীন ও মধ্যযুগ - প্রামাণ্য বাঙলা সাহিত্য

সি ই সি - ৪.২

CEC - 4.2

৪০ + ১০ = ৫০

- প্রকল্প

MG, JC

৪০

- কবিতা - অরুণ মিত্র, কবিতা সিংহ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়,
(শ্রেষ্ঠ কবিতা : নির্বাচিত) 30

- নাটক - একাদশ নাটক- (অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়- আন্তন চেকভের অনুবাদ নাটক) 30
- প্রবন্ধ - বিনয় ঘোষ, শিবনারায়ণ রায়, অম্লান দত্ত, সুকুমারী ভট্টাচার্য (নির্বাচিত) 30
- উপন্যাস - সমরেশ বসু: মহাকালের রথের ঘোড়া / বিমল কর : যদুবংশ 30
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন 30

বাংলাদেশের সাহিত্য (SLBO)

ও ই সি - 8.2

OEC - 4.2

80 + 10 = 90

- বাংলাদেশের উদ্ভব, রাজনৈতিক-সামাজিক ইতিহাস ও সাহিত্যের পটভূমি 30
- কবিতা (নির্বাচিত) - শামসুর রাহমান, আল্য মাহমুদ, মহাদেব সাহা 30
- গল্প (নির্বাচিত) - ওয়ালিউল্লাহ, হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস,
শওকত আলী, সেলিনা হোসেন, কায়েস আহমেদ, মঞ্জু সরকার,
নাসরিন জাহান, বিপ্রদাস বড়ুয়া 30
- উপন্যাস (নির্বাচিত) - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস - চিলেকোঠার সেপাই/ আবু ইসহাক -
সূর্য দীঘল বাড়ী/ শওকত ওসমান - ক্রীতদাসের হাসি 30
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন 30

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

১০

নাট্যাভিনয় ও নাট্যসাহিত্য

সি - ৪.২

CEC - 4.2

$$80 + 10 = 90$$

- প্রকল্প
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

MB
S.W
S.W

80

10

কথাসাহিত্য

সি ই সি - ৪.২

CEC - 4.2

$$80 + 10 = 90$$

- প্রকল্প
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

80

10

রবীন্দ্রসাহিত্য

সি ই সি - ৪.২

CEC - 4.2

$$80 + 10 = 90$$

- প্রকল্প
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

DS, SD

80

10

লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

সি ই সি - ৪.২

CEC - 4.2

$$80 + 10 = 90$$

- প্রকল্প
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

BKM, NH

80

10