M.A. Sem - IV

Theory (Group A & B) OEC 4.1

Group - A

Comparative ~~Study~~ discussion over a few Ragas (Todi - Multani), Bageshri - Rageshri, Behag - Shankara, Miya Malhar - Bahar Kedar - Hambira)

&

Group - B

Comparative study between the ragas (Rageshri - Bageshri, Todi - Multani, Behag - Shankara, Miya Malhar - Bahar, Kedar - Hambir)

টোড়ী — মূলতানী

সমতা

১। দুইটি রাগই টোড়ী থাটের অন্তর্গত।

২। দুইটি রাগেই রে গ ধ কোমল এবং ম স্বরটি তীব্র,

৩। দুইটিই সান্ধিপ্রকাশ রাগ,

৪। দুইটি রাগেরই প্রকৃতি শান্ত,

৫। দুইটি রাগেরই অবরোহ সম্পূর্ণ অর্থাৎ কোন স্বর বর্জিত হয়না,

বিভিন্নতা

ভৈরবী	মূলতানী
১। ইহা উত্তরাঙ্গ প্রধান রাগ। বাদী ও সংবাদী যথাক্রমে ধ ও গ।	১। ইহা পূর্বাঙ্গ প্রধান রাগ। বাদী ও সংবাদী যথাক্রমে গ ও সা।
২) ইহাতে পঞ্চম স্বরটি দুর্বল।	২। ইহাতে পঞ্চম স্বরটি বাদী স্বর ও সবল।
৩। দিবা ৯ম প্রহরে ভিন্নমতে দ্বিতীয় প্রহরে গীত হয়।	৩। দিবা চতুর্থ প্রহরে গীত হয়।
৪। জাতি- সম্পূর্ণ - সম্পূর্ণ	৪) জাতি- ষাড়ব - সম্পূর্ণ
৫) এই রাগে আরোহে কোন স্বর বর্জিত হয় না, ইহা আশ্রয় রাগ।	৫) আরোহে রে ও ধ বর্জিত এবং এটি আশ্রয় রাগ নয়।
৬। ন্যাস স্বর - রে, প, ধ	৬) ন্যাসস্বর - সা, গ, প

বেহাগ - কল্যাণ

সমতা

১) দুইটি রাগই খিলাবল থাটের অন্তর্গত।
২) দুইটি রাগেরই বাদী-সংবাদী যথাক্রমে "গ" ও 'নি'।
৩) দুইটি রাগই- পূর্বাঙ্গ প্রধান।
৪) দুইটি রাগেরই প্রকৃতি শান্ত।
৫) দুইটি রাগ পরিবেশনের সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
৬) দুইটি রাগেরই- আরোহণ ষাড়ব জাতীয়।
৭) দুইটি রাগেরই আরোহণে 'রে' স্বরটি বর্জিত।

৮) দুইটি রাগেই গ, প, নি স্বর তিনটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ।
৯) দুইটি রাগেই রি, সা এবং নি, গ স্বরসঙ্গতি গুরুত্বপূর্ণ।
১০) উভয় রাগেরই- ন্যাসস্বর সা, গ, প ও নি।

বিভিন্নতা

বেহাগ	শঙ্করা
১) এই রাগে উভয় মধ্যম প্রযোজ্য।	১) এই রাগে মধ্যম স্বর বর্জিত
২) এই রাগে বাদী-সম্বাদী সম্পর্কে কোনো মতভেদ নেই।	২) এই রাগে বাদী-সম্বাদী সম্পর্কে মতভেদ আছে। কোনমতে প, নি ও কোনমতে প, সা।
৩) এই রাগের জাতি সম্পর্কে কোনো মতভেদ নেই।	৩) এই রাগের জাতি সম্পর্কে ~~কোনো~~ মতভেদ আছে। কোনো মতে- ষাড়ব - ষাড়ব।
৪) এই রাগে থাট সম্পর্কে মতভেদ আছে। কোনো মতে কল্যাণ, ভিন্নমতে কল্যাণ।	৪) এই রাগে থাট- অর্ব্ব সম্পূর্ণ ক্রমে কল্যাণ।

হামীর — কেদার

সমতা

১) দুইটি রাগেই কল্যাণ থাটের অন্তর্গত।
২) দুইটি রাগেই শুদ্ধ মধ্যম এবং তীব্র মধ্যম ব্যবহার হয় এবং কোমল 'নি' বিবাদী স্বর হিসাবে প্রয়োগ হয়।
৩) দুইটি রাগেই অবরোহে নিষাদ ধৈবতকে নিয়ে চলে এবং প্রকৃতি দুর্বল।

৪) দুইটি রাগেই ম, নি বক্রভাবে প্রয়োগ হয়।

৫) দুইটি রাগেই- পঞ্চম হইতে তার সা সোজাসুজিভাবে লাগানো হয়।

৬) দুইটি রাগই রাত্রি প্রথম প্রহরে গাওয়া হয়

৭) দুইটি রাগই পূর্বাঙ্গ প্রধান।

৮) দুইটি রাগেরই প্রকৃতি- শান্ত।

মিল বিভিন্নতা

হামীর	কেদার
১) অবরোহে বাদীস্বর নিয়ে মতভেদ আছে। কোনমতে 'প' কোনমতে 'ধ', যাহোক, দুইটি স্বরই এ রাগে গুরুত্বপূর্ণ।	১) সর্বসম্মতিক্রমে বাদীস্বর হল 'ম'।
২) জাতি - সম্পূর্ণ	২) জাতি - ঔড়ব - সম্পূর্ণ
৩) আরোহণে রে প্রয়োগ থাকেও তা দুর্বল।	৩) আরোহণে 'রে' বর্জিত।
৪) আরোহণে 'ম' ব্যবহৃত হয়	৪) আরোহণে 'ম' বর্জিত।
৫) পকড় - সা রে সা, পমধ	৫) পকড় - সা, ম, মপা, ধপম, পমগ
৬) ন্যাসস্বর - প ও ধ	৬) ন্যাসস্বর - সা, ম ও প।

কামোদশ্রী - রামকেলী

সমতা

১) এই দুটি রাগেরই বাদী 'ম', সমবাদী 'সা'।
২) এই দুটি রাগেরই অঙ্গ - পূর্বাঙ্গ।
৩) এই দুটি রাগেই আরোহে রে বর্জিত।
৪) এই দুটি রাগই রাত্রিকালীন রাগ, রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে গীত হয়।
৫) এই দুটি রাগেরই জাতি - ষাড়ব - সম্পূর্ণ।
৬) দুটি রাগেরই প্রকৃতি - শান্ত, গম্ভীর
৭) দুটি রাগেরই ন্যাসস্বর - গ, ম, ধ

বিভিন্নতা

কামোদশ্রী	রামকেলী
১) এই জাতি নিয়ে কোনো মতভেদ নেই।	১) এই রাগের জাতি নিয়ে মতভেদ আছে। যেমন - ষাড়ব - সম্পূর্ণ, ষাড়ব - সাড়ব, সাড়ব - সম্পূর্ণ, সাড়ব - সাড়ব।
২) এই রাগের বাদী-সম্বাদী নিয়ে মতান্তর আছে। বাদী স্বর - ম, অনেকের মতে - গ, সম্বাদী - ম অনেকের মতে নি -	২) এই রাগের বাদী সম্বাদী সর্বসম্মতি ক্রমে - ম, সা
৩) এই রাগের ঠাট - খাম্বাজ	৩) এই রাগের ঠাট কাফী।
৪) এই রাগে দুটি নি প্রযুক্ত হয়।	৪) এই রাগে শুধু কোমল নি প্রযুক্ত হয়।
৫) এই রাগ সম্পূর্ণ বর্জিত।	৫) এই রাগে অবরোহণে সম্পূর্ণ লাগালেও তা স্বল্প ও দুর্বল।