

Q Pattern of the musical composition of Post Rabintra Era.

After Rabintra Nath and during the subsequent time Atul Prasad, D.L. Roy, Rajanikanta, Nazurul Islam they were be composers of their own song. But after that, we see that lyricist and composer are different.

Sum of the Lyricists and composers are -

Pranab Roy, Gouri Prasanna Majumder,

Pulak Bandopadhyay and Himangshu Dutta

Kamal Dasgupta, Rabin Chattopadhyay respectively.

In this time we get another pattern of Song Salil

Choudhury was be pioneer of this pattern. From

1990 two new patterns of Bengali Song were

born, they are known as - "Jeeran Mukhi Gaan",

and "Bangla Band Er Gaan". In this period also a

new branch evolved in Bengali Song that is "Recordal

Sangeet". At present we see that the composition

of the Bengali Songs are having shallow lyrics

and lighter tunes.

Q Characteristics of old style of Bengali Song with special reference of Tappa style.

Tappa is one of the styles of old Bengali songs. Tappa style was first used in Bengali songs towards the end of 18th century. Even though Tappa style was first used in Panjab but because of softness and emotional improvisation of Bengali Song/Bengali Language it has been changed its own origin pattern and get a noble form, completely a new style different from the original Panjabi Tappa which consists of 'Tan' having three stapas thick and grain. Kali Mirza, Ram Nidhi Gupta, Sridhar Kathak are the famous Composure of Bangali Tappa. Subsequently Ralindra Nath, Rajanikanta, Ramprasad, Kamalakantha used Tappa Style in their composition also.

Ram Nidhi Gupta :- Born - in a remote village near Triveni in 1741. Father - Hari Narayan Gupta. He Authored a book "Greeta Ratna". Died - 1838. Though the language used by Ram Nidhi Bahu in his ~~book~~ composition was very clear, transparent and simple but it was criticized by many people.

## Q Mode of Presentation and scope of Improvisation:

When a song is been presented by the singer he/she has to understand the inner meaning of the lyrics and pattern of composition. More over the singer has to think of the Environment of Presentation.

The singer has to present the song with his or her own style, without immitating any other singer and Pronunciation and voice should be clear.

The singer has also to see that the original tune is not deviated. During presentation there should be close co-ordination amongst singer and the accompaniment.

## Vocal Music

B-A (VI Sem) Dr DEBJANI SARVAR

Page: / /  
Date: / /  
planetpaper.com

Q Dhrupada, Kheyal, Thumri adopted in Bengali Song:-

The form of classical song like - Dhrupad, Kheyal, Thumri when adopted in Bengali Song known as - Dhrupadangiya, Kheyalangiya, Thumriangiya Bengla Gana. Various composer including Rabindra Nath and Nazrul are also composed their Song on this.

Rabindra Nath - Shunya Haate Firi (Dhrupad)  
Rakho Rakho Re (Kheyal)  
O JE Mane Na Mana (Thumri)

Nazrul :- Srigan Chhande (Dhrupad)  
Piu Piu Birahi Papiya (Kheyal)  
Ghuma Ghone Ele (Thumri)

## Impact of Raga and Folk Tune on the composition of Bengali Song.

In Bengali Song two flows of tune run side by side. One is the Raga based tune and other is the Folk based tune. From the Folk Tune three types of is

e.g. Baul, Bhatiali, Jhumur have been adopted in Bengali Song. Exm - Baul: - Yodi Tori Dak

Shune (Rabindranath), Ami Baul Holam (Nazrul)

Bhatiali - Amar Graheen Jaler Nadi (Nazrul)

Jhumur - Neem Phular Mou Piya (Nazrul)

Sari Gana - Khara Bayu Boy Bage (Rabindra Nath)

"Charjapad" is the oldest intance of Bengali Song.

The Charja were sung with Raga. Impact of Raga

as emanated from the Charjapad is still been

used and followed even today for the development of

Bengali Song. After words in later stage in Greta Gopinath

Vaishnava Sahitya, Shakta Greeti, Brahma Sangeet

were also sung with Raga. In further later - Rabindranath

Nazrul have also used Raga in (Bengali Song) their

Composition. Thus used of Raga we have got "Raga Pradhan Gana"





## Vocal Music

B.A. (VI - Sem) DR DEBJANI SARKAR

Page: / /

Date: / /

pioneerpaperco.com

### Mode of presentation, scope of improvisation in Bengali Song

সায়ক / সায়িকা যখন প্রকৃতি সঙ্গীত উৎসাহিত করে তখন তাঁকে কিছু বিষয়ে অক্ষয় দেখান রাখতে হবে — যে পরিবেশে সঙ্গীত পরিবেশিত হচ্ছে সেট পরিবেশের সঙ্গে মিলিয়ে রেখে সঙ্গীতের চয়ন, পরিবেশিত সঙ্গীতের সার্থক অনুরূপিত অর্থ জানা, সুরকার যে আধীনে সালের ভাব ও ভাষার সঙ্গে মিলিয়ে সার্থক করে সুর করেছেন সেটি অক্ষয় রাখা।

উৎসাহিতকার সঙ্গীত আরও লক্ষ রাখতে হবে সালের সার্থক সুর উচ্চারণ, সুর সুর থেকে উচ্চ না হওয়া, অন্যকে অনুকরণ না করে অনুসরণ করা, নিজের দক্ষতা অনুযায়ী সুরকে উৎসাহিত করা, বলায়ও সঙ্গীতের যত্ন মিলিয়ে দেব সঙ্গে সু-সঙ্গীতের সার্থক/সঙ্গীত সার্থক নামে উৎসাহিত করে দক্ষিণ - প্রান্তিকের সালের সুর করা

সার্থক বলা দরকার করে সুরকে সার্থক দ্বারা সার্থক ও সার্থক করা বলায় সঙ্গীতের সার্থক/সুরসঙ্গীত প্রকারে প্রয়োজন।

Q Characteristics of old style Bengali Song with special reference of Tappa.

গানের গায়ক আরও উল্লেখ্য গায়ক গীতামণীর কথা রচনা, গীতি ইত্য  
 গানের টোকা, টোকা গীতামণীর কল্প মাফুলে ইত্যে গানের নাম টোকার  
 মূল্যে গলে অসমদম অসমীর (অসম দিকে, গানের ডাঙার (সামান্য)  
 ও ডাঙার গজীরতাও গলে জামুক) (ইত্যে গানের টোকার (গীতিক) গীতি  
 ইত্যেদিন, গানের টোকার গতি সূত্র উল্ টোকার তিকুর বিম্বিত কামান  
 গানসুন্নিও অরেক বীরগতি সূত্র, গানের টোকা গায়ক অধিকা  
 মিন্স (সৌন্দর্যে উল্লীত করেন — কালী মীর্কা, রাঙ্গমিষ্টি সূত্র,  
 স্রীর কথক, মরহরী কালো রবীন্দ্রনাথ, রঙ্গমীকান্ত, রাঙ্গমুখা,  
 কামানাকান্ত ও তাঁদের রচনা টোকা গীতামণীকে স্মরণ দেন।

রাঙ্গমিষ্টি সূত্র

- কাল - ১৭৪১ ত্রিবেণী নালক পুত্রক রাঙ্গ
- রায় - রতিনারায়ন সূত্র
- রচনা - রাঙ্গুর নাম "গীতরত্ন"
- সূত্র - ১৮৩৮

এই সূত্র নির্বুঝাবুর গান অসমীয়াতার দ্বায়ে সম্বলিত হলেও  
 তাঁর গানের রানী কিন সূত্র ও সূত্র, গিরি গানের রানীকে  
 তাঁর গানে স্মরণ দিচ্ছেন। নির্বুঝাবু তাঁর গানের টোকার আধীক  
 অধিক ডাঙে সূত্র করে নির্বুঝাবুর গান নির্বুঝাবুর টোকা  
 পরিবর্তন করেন।

