**Rabindra Bharati University**
**Department of Sanskrit**
**B. A. Sanskrit Honours**
**Session 2017-2018**
**Syllabus based on CBCS**
**Passed by BOS, Sanskrit on 19.06.2017**
**Approved by EC, RBU, held on 13.07.2017**

## CORE COURSE
## SEMESTER 1

| Course no. | | L-T-P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| CC-1.1 | Classical Sanskrit Literature (Poetry) | 5+1+0 | 6 | 40+10 = 50 |
| | Section A<br>Raghuvaṃśa canto I (Verses 1-25)<br>(Explanation is to be written in Devanāgarī script) | | | |
| | Section B<br>Kirātārjunīya Canto I (Verses 1-25) | | | |
| | Section C<br>Origin and Development of Mahākāvya (Aśvaghoṣa, Kālidāsa, Bhāravi, Māgha, Śrīharṣa) | | | |
| | | | | |
| CC-1.2 | Critical Survey of Sanskrit Literature | 5+1+0 | 6 | 40+10 = 50 |
| | Section A<br>(i) Vedic Literature (Upto Vedāṅgas)<br>(ii) Rāmāyaṇa<br>(iii) Mahābhārata | | | |
| | Section B<br>(i) Purāṇas<br>(ii) General introduction to Scientific and Technical Literature | | | |
| | | Total | 12 | 100 |

## SEMESTER 2

| Course no. | | L-T-P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| CC-2.1 | Classical Sanskrit Literature (Prose) | 5+1+0 | 6 | 40+10 = 50 |
| | Section A<br>Śukanāsopadeśa (evaṃ samatikrāmatsu... svabhavanam ājagāma.) (Explanation is to be written in Devanāgarī script) | | | |
| | Section B<br>Rājavāhanacarita (śrutvā tu bhuvanavṛttāntam…teṣu prathamaṃ prāha sma kilāpahāravarmā) | | | |
| | Section C | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Origin and development of prose, Importance of prose romance and fables** | | | |
| **CC-2.2** | **Self Management in the Gītā** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Three guṇas : Chapter XIV: Guṇatrayavibhāgayoga**<br>**Physical and mental discipline: Chapter III : Karmayoga**<br>**Chapter XVII : Śraddhātraya-vibhāgayoga(verses 14-19)** | | | |
| | **Section B**<br>**Chapter IV : Jñānayoga (Verses 1-20)**<br>**Self management through devotion :Chapter XII - Bhaktiyoga** | | | |
| | | **Total** | **12** | **100** |

**SEMESTER 3**

| **Course no.** | | **L-T-P** | **Credits** | **Marks** |
|---|---|---|---|---|
| **CC-3.1** | **Classical Sanskrit Literature (Drama)** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Svapnavāsavadatta of Bhāsa of Act I & V(Explanation is to be written in Devanāgarī script)** | | | |
| | **Section B**<br>**Abhijñānaśakuntala– Kālidāsa I – V** | | | |
| | **Section C**<br>**Critical survey of Sanskrit Drama (Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Viśākhadatta including later dramatists)** | | | |
| | | | | |
| **CC-3.2** | **Poetics and Literary Criticism** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Kāvyādarśa – Chapter I verses 1-46, 103-105: Maṅgalācaraṇa, Definition of Kāvya, Divisions of Kāvya, Causes of Kāvya, Śleṣa Guṇa and Prasāda Guṇa** | | | |
| | **Section B**<br>**(i) Alaṅkāras (figures of speech) from Sāhityadarpaṇa Chapter X: Anuprāsa, Yamaka, Śleṣa, Upamā, Rūpaka, Sandeha, Bhrāntimān, Apahnuti, Utprekṣā, Atiśayokti, Tulyayogitā, Dīpaka, Dṛṣṭānta, Nidarśanā, Vyatireka, Samāsokti, Svabhāvokti, Aprastutapraśaṃsā, Arthāntaranyāsa, Kāvyaliṅga and Vibhāvanā and Viśeṣokti.**<br>**(ii) Chandas from Chandomañjarī :Anuṣṭup, Āryā, Indravajrā,** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Upendravajrā, Drutabilambita, Upajāti, Vasantatilaka, Mālinī, Mandrākrāntā, Śikhariṇī, Rucirā, Śārdūlavikrīḍita and Śragdharā.** | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CC-3.3** | **Indian Social Institutions and Polity** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Manusaṃhitā Chap. VII (verses 1-31, 45-53, 106-110, 127-133, 160-177Origin of Kingship, Daṇḍa, Vyasana, Upāyacatuṣṭaya, Kara and Ṣāḍguṇya)** | | | |
| | **Section B**<br>**(i) Arthaśāstra - Vidyāsamuddeśa**<br>**(ii) History of Dharmaśāstra** | | | |
| | | | | |
| **SEC-3.1** | **Details of the syllabus in the SEC section** | **1+1+0** | **2** | **40+10=50** |
| | | **Total** | **20** | **200** |

**SEMESTER 4**

| **Course no.** | | **L-T-P** | **Credits** | **Marks** |
|---|---|---|---|---|
| **CC-4.1** | **Indian Epigraphy and Paleography** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**(i) Introduction to Epigraphy and types of Inscriptions**<br>**(ii) Importance of Indian inscriptions in the reconstruction of Ancient Indian History and Culture**<br>**(iii) Contribution of Scholars in the field of epigraphy: Fleet, Cunninghum, Princep, Buhler, D.C. Sircar.** | | | |
| | **Section B**<br>**(i) Antiquity of the Art of Writing of Inscriptions**<br>**(ii) Writing Materials, Inscribers and Library**<br>**(iii) Aśoka's Girnāra Rock Edict – I**<br>**(iv) Girnāra Inscription of Rudradāman**<br>**(v) Allahabad Stone Pillar inscription of Samudragupta (by Harisẹṇa)** | | | |
| | | | | |
| **CC-4.2** | **Modern Sanskrit Literature** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Gadyakāvya - Paṭṭakāṣṭhikā (by Tarapada Bhattacharya)** | | | |
| | **Section B**<br>**Gītikāvya - Śiśuyuvadurdaivavilasita(bySitanath Acharya) - first 31 verses** | | | |
| | **Section C**<br>**A General Survey of Modern Sanskrit Literature** | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CC-4.3** | **Sanskrit and World Literature** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**(i) Upaniṣads and Gītā in World Literature**<br>**(ii) Rāmāyaṇa in South East Asian Countries** | | | |
| | **Section B**<br>**(i) Kālidāsa's Works in World Literature**<br>**(ii) Sanskrit Fables in World Literature** | | | |
| | **Section C**<br>**Sanskrit Studies across the World (Max Müller, William Jones, Whitney,A B Keith, Griffith, Leonard Bloomfield, Macdonell, Charles Wilkins, Franz Bopp, Antoine-Leonard de Chezy, Sheldon Pollock, Sri Aurobindo, Sushil Kumar De, P.V.Kane, V Raghavan, A.L. Thakur and George Cardona)** | | | |
| | | | | |
| **SEC-4.1** | **Details of the syllabus in the SEC section** | **1+1+0** | **2** | **40+10=50** |
| | | **Total** | **20** | **200** |

**SEMESTER 5**

| **Course no.** | | **L-T-P** | **Credits** | **Marks** |
|---|---|---|---|---|
| **CC-5.1** | **Vedic Literature** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Saṃhitā and Brāhmaṇa**<br>**Ṛgveda - Agni 1.1, Sūrya 1.115, Indra 2.12, Uṣas 5.80, Akṣa 10.34, Hiraṇyagarbha 10.121**<br>**Atharvaveda – Vṛṣṭisūkta (4.15)**<br>**Brāhmaṇa – Manumatsyakathā –passages 1-6 (From Śatapatha Brāhmaṇa of Mādhyandina Sect)**<br>**(One Explanation is to be written in Devanāgarī)** | | | |
| | **Section B**<br>**Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad ( 4.4-5)** | | | |
| | | | | |
| **CC-5.2** | **Sanskrit Grammar** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Siddhānta-kaumudī – Kāraka** | | | |
| | **Section B**<br>**Siddhānta-kaumudī – Avyayībhāva,, Tatpuruṣa, Bahuvrīhi and Dvandva Samāsas** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **DSE-5.1** | **Details of the syllabus in the DSE section** | **5+1+0** | **6** | **40+10=50** |
| **DSE-5.2** | **Details of the syllabus in the DSE section** | **5+1+0** | **6** | **40+10=50** |
| | | **Total** | **24** | **200** |

## SEMESTER 6

| Course no. | | L-T-P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| **CC-6.1** | **Ontology and Epistemology** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Ontology (Based on Tarkasaṃgraha) : Seven Padārthas and Kāraṇa** | | | |
| | **Section B**<br>**Epistemology (Based on Tarkasaṃgraha) : Pratyakṣa and Anumāna** | | | |
| | **Section C**<br>**Essentials of Indian Philosophy (Vastuvāda, Vijñānavāda, Paramāṇuvāda, Pīlupākavāda, Piṭharapākavāda, Kāryakāraṇavāda, Satkāryavāda, Asatkāryavāda, Pariṇāmavāda, Vivartavāda, Māyāvāda, Dvaitavāda, Advaitavāda and Dehātmavāda.)** | | | |
| | | | | |
| **CC-6.2** | **Sanskrit Composition and Communication** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Voice, Kṛt and Taddhita (Apatya only) suffixes** | | | |
| | **Section B**<br>**Translation (From Vernacular/ English into Sanskrit in Devanāgarī scrtipt and From Sanskrit to Vernacular/English)** | | | |
| | **Section C**<br>**Paragraph writing in Sanskrit (in Devanāgarī script)** | | | |
| | | | | |
| **DSE-6.1** | **Details of the syllabus in the DSE section** | **5+1+0** | **6** | **40+10=50** |
| | | | | |
| **DSE-6.2** | **Details of the syllabus in the DSE section** | **5+1+0** | **6** | **40+10=50** |
| | | **Total** | **24** | **200** |

## SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)
## Skill Based
## SEMESTER 3

| Course no. | | L+T+P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| SEC –3.1 | Reading Skills in Scripts | 1+1+0 | 2 | 40+10 = 50 |
| | Section A<br>(i) Brāhmī Alphabet<br>(ii) Grantha Script<br>(iii) Newari Script | | | |
| | Section B<br>(i) Transliteration from Devanāgarī in Roman with Diacritics.<br>(ii) Transliteration from Roman in Devanāgarī | | | |
| | | Total | 2 | 50 |

## SEMESTER 4

| Course no. | | L+T+P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| SEC – 4.1 | Sanskrit Metres and Music | 1+1+0 | 2 | 40+10 = 50 |
| | Section A<br>(i) Brief Introduction to Chandaḥśāstra.<br>(ii) Application of Metres in the Abhijñānaśakuntala. | | | |
| | Section B<br>(i) Analysis of Selected Vedic Metres (Gāyatrī, Uṣṇik) and Chanting<br>(ii) Padapāṭha (Textual) | | | |
| | | Total | 2 | 50 |

## DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)
## SEMESTER 5

| Course no. | | L-T-P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| **DSE-5.1** | **Theatre and Dramaturgy in Sanskrit** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Sāhityadarpaṇa – Chapter VI** | | | |
| | **Section B**<br>**Daśarūpaka – Chapter I** | | | |
| | | | | |
| **DSE-5.2** | **Sanskrit Linguistics and Philology** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**(i) Postulation of Indo-European**<br>**(ii) Indo-European Family of Languages**<br>**(iii) Indo-Iranian and Indo-Aryan Languages** | | | |
| | **Section B**<br>**(i) Phonetic Laws and Tendencies of Indo-European Languages**<br>**(ii) Vedic and Classical Sanskrit**<br>**(iii) Non-Aryan influence on Sanskrit** | | | |
| | | **Total** | **12** | **100** |

## SEMESTER 6

| Course no. | | L-T-P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| **DSE-6.1** | **Environment Awareness in Sanskrit literature** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Environment Awareness in Vedic Literature** | | | |
| | **Section B**<br>**Environment Awareness in Classical Sanskrit Literature including Purāṇas and Dharmaśāstras** | | | |
| | | | | |
| **DSE-6.2** | **Fundamentals of Āyurveda** | **5+1+0** | **6** | **40+10 = 50** |
| | **Section A**<br>**Carakasaṃhitā – Sūtra-sthāna : Chapter I (Dīrghaṃjīvitādhyāya) – Verses 24-70** | | | |
| | **Section B**<br>**A brief survey of Āyurveda Literature** | | | |
| | | **Total** | **12** | **100** |

**Rabindra Bharati University**
**Department of Sanskrit**
**B. A. Sanskrit Generic Elective (G.E)**
**Session 2017-2018**
**Syllabus based on CBCS**
**Approved by E.C., R.B.U. held on 13.07.2017**
**Modified Syllabus Passed by the BOS, Sanskrit on 30.08.2018**
**Approved by E.C., R.B.U. held on 24.12.2018**
**(For the Students with Honours in subject other than Sanskrit)**

## SEMESTER 1

| Course no. | | L-T-P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| GE-1.1 | Basic Sanskrit: Grammar & Literature | 10+2+0 | 12 | 80+20 = 100 |
| | Section A<br>Declension and Numerals& Sarvanāmans | | | 25+5=30 |
| | Section B<br>Conjugation: laṭ, loṭ, laṅ, lṛṭ | | | 25+5=30 |
| | Section C<br>Hitopadeśa – Mitralābha | | | 30+10=40 |
| | | Total | 12 | 100 |

## SEMESTER 2

| Course no. | | L+T+P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| GE-2.1 | Ancient Indian Polity | 10+2+0 | 12 | 80+20 = 80 |
| | Section A<br>Manusaṃhitā Chap VII | | | 40+10 = 50 |
| | Section B<br>(i) Arthaśāstra of Kauṭilya - Vidyāsamuddeśa<br>(ii) History of Dharmaśāstra | | | 20+20+10 = 50 |
| | | Total | 12 | 100 |

## SEMESTER 3

| Course no. | | L+T+P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| GE-3.1 | Sanskrit Literature | 10+2+0 | 12 | 80+20 = 100 |
| | Section A<br>Abhijñānaśakuntala - Act I & IV | | | 50+10 = 60 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Section B**<br>**Svapnavāsavadatta – Acts I &V** | | | **30+10 = 40** |
| | | **Total** | **12** | **100** |

## SEMESTER 4

| Course no. | | L+T+P | Credits | Marks |
|---|---|---|---|---|
| **GE-4.1** | **Indian Philosophy** | **10+2+0** | **12** | **80+20 = 100** |
| | **Section A**<br>**Cārvāka Darśana in Sarvadarśanasaṃgraha** | | | **30+10 = 40** |
| | **Section B**<br>**Fundamental doctrines of Indian Philosophy** | | | **50+10 = 60** |
| | | **Total** | **12** | **100** |

**N.B. : <u>For Core and Discipline Specific Elective courses</u>**

- **Textual broad answer-type questions, short-answer-type questions, explanations, sūtra-explanations and ṭīkā, are to be answered in Sanskrit language.**
- **Questions in History of Literature, Linguistics and Philology, Environmental awareness and Epigraphy and Paleography are to be answered in English/Bengali/Sanskrit.**

**<u>For Generic Elective (G.E.) Courses</u>**

- **Questions are to be set in Sanskrit Language and Devanāgarī script.**
- **Questions are to be answered in Sanskrit/English/Bengali language.**
- **Two explanations containing 10 marks each from Abhijñānaśakuntala (G.E.: Semester 3, Course no. 3.1) and Cārvāka Darśana (G.E.: Semester 4, Course no. 4.1) shall be answered in Sanskrit language only.**

**List of Reference Books**
**B.A. Hons. (Sanskrit)**

**SEMESTER – 1**
**CC – 1.1 Classical Sanskrit Literature (Poetry)**


1. C.R. Devadhar (Ed.), Raghuvaṃśa of Kālidāsa, MLBD. Delhi.
2. M.R. Kale (Ed.), Raghuvaṃśa of Kālidāsa, MLBD, Delhi.
3. কৃষ্ণমণি ত্রিপাঠী, রঘুবংশম্ (মল্লিনাথকৃতসঞ্জীবনীটীকা), চৌখম্বা সুরভারতী প্রকাশন, বারাণসী।
4. সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার-১ম খন্ড-নবপত্র প্রকাশন।
5. রঘুবংশম্ ১ম সর্গ ,দেবকুমার দাস ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,কলকাতা।
6. কিরাতার্জুনীয়ম্ ১ম সর্গ , অশোকনাথ শাস্ত্রী (Modern Book Agency)।
7. কিরাতার্জুনীয়ম্ ১ম সর্গ , অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা।
8. ভারবিকৃত কিরাতার্জুনীয় প্রথম সর্গ(শ্লোক১-২৫), ইন্দিরা চ্যাটার্জ্জী , সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস,ডঃবিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য ,
10. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, ডঃ দেবকুমার দাস ,সংস্কৃতপুস্তকভাণ্ডার,কলকাতা।
11. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ,ডঃ ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,কলকাতা।
12. সংস্কৃতসাহিত্যেতিহাসঃ--আচার্য্য লোকমণি দাহাল ,চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অ্যাকাডেমি।
13. A Concise History of Classical Sanskrit Literature, Gaurinath Sastri, Motilal Banaasi Dass Publisher Pvt. Ltd.
14. History of Sanskrit Literature, S.K. De
15. A History of Sanskrit Literature, A.B. Keith
16. A History of Sanskrit Literature, A.V. Macdonell


**CC- 1.2 Critical Survey of Sanskrit Literature**


1. বেদের পরিচয়– যোগীরাজ বসু ,ফার্মাকে .এল ,কলকাতা ,১৯৭০।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ,পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তকপর্ষদ্ ,কলকাতা।
3. Technical Literature in Sanskrit – Dilip Kumar Kanjilal, Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.
4. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য ,বুক ওয়ার্লড ,কলকাতা ,২০১২।


**SEMESTER- 2**
**CC -2.1 Classical Sanskrit Literature (Prose)**


1. কাদম্বরী (শুকনাসোপদেশঃ) – নীরদবরণ ভট্টাচার্য, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
2. শুকনাসোপদেশঃ – অমলকুমারভট্টাচার্য , সংস্কৃত বুক ডিপো,কলকাতা।
3. শুকনাসোপদেশঃ – যদুপতি ত্রিপাঠী , বি. এন. পাব্লিকেশান্,কলকাতা।
4. কাদম্বরী (পূর্বভাগ) – হরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশ
5. সংস্কৃতসাহিত্যসম্ভার (৮ম) – গৌরী ধর্মপাল- নবপত্র প্রকাশন।


**CC- 2.2 Self-Management in the Gītā**


1. श्रीमद्भगवद्गीता, व्याख्याकार — मदनमोहन अग्रवाल, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, वाराणसी, 1994.
2. श्रीमद्भगवद्गीतारहस्य और कर्मयोगशास्त्र — बालगङ्गाधर तिलक, अपोलो प्रकाशन, दिल्ली, 2008.

3. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-সাধকসঞ্জীবনী- গীতাপ্রেস্, গোরখপুর।
4. শ্রীমদ্ভগবদগীতা- স্বামী বাসুদেবানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা।
5. শ্রীমদ্ভগবদগীতা – জগদীশচন্দ্র ঘোষ, প্রেসিডেন্সি লাইব্রেরী, ঢাকা, বাংলাদেশ।
6. Bhagavadgītā-(With the Commentary of Shankaracharya)- Swami Gambhirananda, Advaita Ashram, Kolkata.
7. Bhagavadgītā-(With Gudaarthadipika) - Swami Gambhirananda, Advaita Ashram, Kolkata.
8. The Cultural Heritage of India (Book I to Book IV)- The Ramakrishna Mission Institute of Culture, Kolkata.

**SEMESTER -3**

**CC -3.1 Classical Sanskrit Literature (Drama)**

1. স্বপ্নবাসবদত্তম্ -জয়পাল বিদ্যালংকার , মোতীলাল বনারসীদাস, দিল্লী।
2. Svapnavāsavadattam -M.R. Kale(Ed.),, M.L.B.D., Delhi.
3. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্——সত্যনারায়ণচক্রবর্তী ,সংস্কৃতপুস্তকভাণ্ডার ,কলকাতা।
4. Abhijñānaśakuntalam——Ramendra Mohan Bose, Modern Book Agency Pvt. Ltd, Sixth Edition,1982.
5. Abhijñānaśakuntala——M.R. Kale, M.L.B.D,Delhi, Eleventh Edition, 2010
6. Abhijñānaśakuntala——A.B.Gajendragadkar, Re-edited by Pravin Pralayankar, New Bharatiya Book , Crop, 2004.
7. সংস্কৃতসাহিত্যের রূপরেখা——ডঃ বিমানবিহারী ভট্টাচার্য ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,কলকাতা।
8. সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাস——ডঃ ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,কলকাতা।।
9. संस्कृतसाहित्येतिहासः——आचार्य लोकमणि दाहाल,चौखम्बा कृष्णदास अकादेमि,वाराणसी ।
10. संस्कृतसाहित्येतिहासः——आचार्यरामचन्द्र मिश्र,चौखम्बा विद्या भवन,2017 ।

11. A History of Sanskrit literature: Classical Period——S.N.Dasgupta & S.K. De ,MLBD,2017.
12. History of Sanskrit Indian literature——Maurice Winternitz, MLBD, Delhi
13. A History of Sanskrit literature——A.B. Keith,MLBD,Delhi.
14. Sanskrit Drama——A.B Keith, Oxford University Press,London.

**CC – 3.2 Poetics and literary criticism**

1. কাব্যাদর্শ (সম্পূর্ণ)- চিন্ময়ী চট্টোপাধ্যায় – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ,কলকাতা।।
2. কাব্যাদর্শ (প্রথম পরিচ্ছেদ ) -অনিলচন্দ্রবসু – সংস্কৃত বুক ডিপো,কলকাতা।।
3. কাব্যাদর্শ (প্রথম পরিচ্ছেদ )- যুধিষ্ঠির গোপ – বলরাম প্রকাশনী, কলকাতা।।
4. সাহিত্যদর্পণ——বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায় ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,কলকাতা।।
5. साहित्यदर्पणः——कृष्णमोहन-शास्त्री (लक्ष्मीटीकासहितम्),चौखम्बा-सुरभारती ।
6. साहित्यदर्पणः—— हरिदाससिद्धान्तवागीश , चौखम्बा-सुरभारती ।
7. ছন্দোমঞ্জরী- শ্রীমদগুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য কৃত সংস্কৃত টীকা সমৃদ্ধ – শ্রীঅশোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃকসম্পাদিত, সদেশ।

**CC 3.3 Indian Social Institutions and Polity**

1. Manusaṁhitā-Manabendu Bandyopadhyay, Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.
2. Manusaṁhitā- Suresh Chandra Bandyopadhyay, Ananda Publishers, Kolkata.
3. Manusmṛti-Jagadishlal Shastri,MLBD, Delhi
4. Manusaṁhitā-PanchananTarkaratna, Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata .
5. Manusmṛti- R.N.Sharma, ChaukhambaVidyabhawan, Varanasi.
6. Kauṭilīya Arthaśāstra-Radhagovinda Basak,General Printers and Publishers Pvt. Ltd., Kolkata.

7. Kauṭilya's Arthaśāstra- Pushpendu Kumar, Nag Publishers, Delhi.

8. Kauṭilīyarthaśāstram- Manabendu Bandyopadhyay, Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.
9. The Kauṭilīya Arthaśāstra - R.P.Kangle, MLBD, Delhi.
10. ধর্ম-অর্থ-নীতিশাস্ত্রসমীক্ষা – ডঃ সুমিতা বসু ন্যায়তীর্থ, সদেশ কলকাতা।
11. সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ---শ্রী দে, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা।
12. ধর্মশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস –জনেশ রঞ্জন ভট্টাচার্য, বি.এন. পাবলিশার্স
13.. History of Dharmasastra-----P. V. Kane, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona.

**SEC 3.1 Reading Skills in Scripts**

1. Brāhmī Script (Vol-I & II) ——Ram Sharma,B.R.Publishing Corporation, Delhi,2002.
2. भारतीयप्राचीनलिपिमाला——गौरीशंकर हीराचन्द्र औझा,अजमेर,1918।
3. लेखनकला का इतिहास (खण्ड 1-2)——ईश्वरचन्द्र राही,उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान,लखनऊ,1983।
4. अक्षरकथा——गुणाकर मुले, प्रकाशनविभाग,भारतसरकार,दिल्ली,2003 ।

**SEMESTER -4**

**CC – 4.1 Indian Epigraphy and Paleography**

1. ভারতীয় অভিলেখ ও প্রত্নলিপি- দেবার্চনা সরকার, অর্পিতা ত্রিপাঠী এবং সুলগ্না প্রধান| পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষত্।
2. Select Inscriptions. D.C. Sircar. 2 vols. Calcutta University, Motilal Banarsidass.
3. Indian Epigraphy : A guide to the Study of Inscriptions in Sanskrit, Prakrit and the other Indo-Aryan languages. Richard Solomon. Munshiram Manoharlal Publishers Pvt Ltd.
4. भारतीय प्राचीन लिपिमाला। गौरीशंकर हीराचन्द ओझा। अजमेर।
5. भारतीय पुरालिपि शास्त्र ——जर्ज वुलार, (हिन्दी अनुवाद) मङ्गलनाथ सिंह, मोतिलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1966 ।

**CC -4.2 Modern Sanskrit Literature**

1. শিশুযুবদুর্দৈববিলসিতম্– সীতানাথ আচার্য – সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,কলকাতা।
2. সীতানাথ : কবি ও সমালোচক – ঋতা চট্টোপাধ্যায় – সংস্কৃত বুক ডিপো,কলকাতা।
3. कथा द्वादश - तारापद भट्टाचार्य,संस्कृत साहित्य परिषद्,2004 ।
4. আধুনিক সংস্কৃত সাহিত্য-১৯১০-২০১০ ছোট গল্প ও নাটক——ঋতা চট্টোপাধ্যায় ,প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স।
5. 20th Century Sanskrit Literature: A Glimpse into Tradition and Innovation—Rita Chattopadhyay, Sanskrit Pustak Bhandar,2008.
6. संस्कृत साहित्य, बीसवी शताब्दी—राधावल्लभ त्रिपाठी,राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान,1999.
7. आधुनिक संस्कृत महिला नाट्यकार - मीरा त्रिवेदी,परिमल पावलिकेशन्,दिल्ली,2000.

**CC- 4.3 Sanskrit and World Literature**

1. উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী – স্বামী গম্ভীরানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, কোলকাতা।
2. History of Indian Philosophy – S.N Dasgupta, Motilal Banarasidas (Vol. 1-5)
3. The teaching of the Upanishad – B.K . Chattopadhyay, New Bharatiya Book Corporation, New Delhi.
4. Introductions of the Gītā – Indrajit Sing Rathod, Motilal Banarasidas.
5. Essays on the Gītā – Sri Aurobindo, Pondichery, Sri Aurobindo Ashrama.
6. Bhagavadgita and Contemporary Crisis – Kireet Joshi, Nag Prakashan, New Delhi.

11. कालिदास ग्रन्थावली, सम्पा. रेवा प्रसाद द्विवेदी, काशी हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी, 1986.

12. डॉ. देवराज, विश्व पटल पर संस्कृत साहित्य (Sanskrit Literature on the world stage), विद्यानिधिप्रकाशन, दिल्ली, 2020.
13. Hertel, Johannes(1908-15), The Paňcatantra : a collection of ancient Hindu tales, in the recension called Paňcākhyānaka, and dated 1199 A.D., of the Jaina monk, Pūrṇabhadra, critically edited in the original Sanskrit, Harvard Oriental Series Volume 11,12,13, 14.
14. হিতোপদেশ - সত্যনারায়ণ চক্রবর্তী
15. Webreference-
http://en.wikipedia.org/wiki/Panchatantra".
https://books.google.co.in/books?isbn=8184002483

**SEC- 4.1 Sanskrit Meters and Music**

1. ছন্দোমঞ্জরী- শ্রীমদগুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য কৃত সংস্কৃত টীকা সমৃদ্ধ – শ্রীঅশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত, সদেশ।
2. পিঙ্গলছন্দঃশাস্ত্রম্ -কেদার নাথ, রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত সংস্থান।
3. পিঙ্গলছন্দঃসূত্রম্ -অমর কুমার চট্টোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।

**SEMESTER – 5**
**CC – 5.1 Vedic Literature**

1. Vedic Selections Part I & II – Kritish ch. Chatterjee, C.U, 1983
2. বৈদিক পাঠসঞ্চয়ন– Ed. Didhiti Biswas, Paschim Banga Rajya Pustak Parsat, Kolkata, 2013.
3. Vedic Selections Part I & II – Ed. Bhabani Prasad Bhattacharya & Tarak Nath Adhikari, Sanskrit Book depot, Kolkata, 2000 & 2001.
4. Vedic Selections Part I – Ed. B.B. Chaubey, Chowkhamba Prakashani, Varanasi.
5. বৃহদারণ্যকোপনিষদ – সম্পা .দাস ,ঘোষ ,গোস্বামী ,সংস্কৃত বুক ডিপো ,কলকাতা।
6. উপনিষদ গ্রন্থাবলী – সম্পা .স্বামীগম্ভীরান্দ ,উদ্বোধন কার্যালয় ,কলকাতা ,১৯৬২।
7.বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ -দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ,উদ্বোধন কার্যালয় ,কলকাতা।
8. বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ -ঝর্ণা ভট্টাচার্য, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।

**CC-5.2 Sanskrit Grammar**

1. Siddhātakaumudī with Bālamanoramā & Tattvabodhinī – M.L.B.D (Part-I).
2. Kārakprakaraṇam – Sashibhushan Mishra, B.N. Publication, Kolkata.2016.
3. বৈয়াকরণ সিদ্ধান্ত কৌমুদী (দ্বিতীয়ো ভাগঃ) (সমাসপ্রভৃতিতদ্ধিতপ্রকরণান্তা) ——মোতিলাল বনারসীদাস, দিল্লী, 2017
4. বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকৌমুদী সমাসপ্রকরণ——ডক্টর সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়,সাহিত্য নিকেতন,কলেজ স্ট্রীট মার্কেট,কলকাতা-৭।
5. বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকৌমুদী সমাসপ্রকরণম্——ডঃশ্রীবিশ্বরঞ্জন বেদব্যাকরণতীর্থ, সংস্কৃত বুক ডিপো,কলকাতা।
6. বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকৌমুদী কারকপ্রকরণ——ডক্টর সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়।
7.

**DSE -5.1 Theatre and Dramaturgy in Sanskrit**

1. Sāhityadarpaṇa–Bimalakanta Mukhopadhyay,Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.
2. Sāhityadarpaṇa- Haridas Siddhantavagish
3. Sāhityadarpaṇa-UdayChandra Bandyopadhyay, Sanskrit Book Depot,Kolkata.
4. Sāhityadarpaṇa-KrishnamohanThakur,Chaukhamba Sanskrit Series Office,Varanasi
.

5. Sāhityadarpaṇa –Shesharaja Sharma Regmi , Chaukhamba, Varanasi .
6. Sāhityadarpaṇa –P.V.Kane, Nirnaya Sagar Press, Bombay .
7. দশরূপক – সীতানাথ আচার্য ও দেবকুমার দাস- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,কলকাতা।
8. The Daśarūpaka of Dhanañjaya – A.N. Pandey – Bharatiya Vidya Prakashan, Varanasi.

**DSE – 5.2 Sanskrit Linguistics and Philology**

1. ভাষাবিজ্ঞান ও সংস্কৃতভাষা——রত্না বসু,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
2. ভাষাবিজ্ঞান ও সংস্কৃত ভাষাতত্ত্ব——ডঃশুভ্রা বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো,কলকাতা।
3. সংস্কৃতভাষাতত্ত্ব——অধ্যাপক সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার ,কলকাতা।
4. An Introduction to Comparative Philology ——Dr.Pandurang Gune, Poone Oriental Book House, Poona, 1950.
5. A Hand Book of Sanskrit Philology ——Satyaranjan Bandhyopadhyay, Sanskrit Pustak Bhandar,1987.
6. ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিসার্স, কলকাতা।
7. Descriptive and Comparative Linguistics: A Critical Edition – L. Palmer.
8. সংস্কৃত ভাষাতত্ত্ব–রত্না বসু ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার ,কলকাতা।

**SEMESTER- 6**
**CC -6.1 Ontology and Epistemology**

1. তর্কসংগ্রহঃ (অন্নংভট্টপ্রণীত)– অধ্যাপক নারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
2. তর্কসংগ্রহঃ দীপিকাসমন্বিতঃ– শর্বাণী গাঙ্গুলী-ভারততত্ত্ব কেন্দ্র, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।
3. তর্কসংগ্রহঃ (অন্নংভট্টপ্রণীত)-শ্রীকানাইলাল পোদ্দার, ব্যানার্জী পাবলিসার্স, কলকাতা।
4. ভারতীয়দর্শনে তত্ত্ববিদ্যা ও জ্ঞানতত্ত্ব – মৃণালকান্তি গঙ্গোপাধ্যায় ,পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষত্,কলকাতা।
5. তর্কভাষা – শর্বাণী গাঙ্গুলী
6. ভারতীয় দর্শন – সমরেন্দ্র ভট্টাচার্য, বুক সিণ্ডিকেট প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
7. ভারতীয় দর্শন – দীপক কুমার বাগচী, প্রগতিশীল প্রকাশক,কলকাতা।
8. History of Indian Philosophy (Vol. – 1-5) – Surendranath Dasgupta, MLBD.
9. The Essentials of Indian Philosophy – M. Hiriyanna, MLBD.
10. Nyāya Philosophy, Vol. I-V, M.K.Ganguli, Firma K.L Mukhopadhyaya, Kolkata.
11. Fundamental Questions of Indian Metaphysics and Logic. S.K. Maitra.

**CC- 6.2 Sanskrit Compositions and Communication**

1. লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী মূল এব হিন্দী ব্যাখ্যা - শাস্ত্রী, ধরানন্দ , মোতীলাল বনারসীদাস, দিল্লী।
2. লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী, ভৈমীব্যাখ্যা ( ভাগ— 1) - শাস্ত্রী, ভীমসেন , ভৈমীপ্রকাশন, দিল্লী।
3. বৃহদনুবাদচন্দ্রিকা—নৌটিয়াল, চক্রধর, মোতীলাল বনারসীদাস, দিল্লী।
4. রচনানুবাদকৌমুদী—দ্বিবেদী, কপিলদেব, বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, বারাণসী।
5. Higher Sanskrit Grammar - Kale, M.R. , MLBD, Delhi (Hindi Translation also available).
6.A HIGHER SANSKRIT GRAMMAR AND COMPOSITION পাণিনীয়ম্ -Dr. Lahiri & Shastri , Kolkata.
7. সমগ্র ব্যাকরণ কৌমুদী – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর..সম্পা .মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ,দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড ,কলিকাতা।

**DSE – 6.1 Environmental Awareness in Sanskrit literature**


1. সংস্কৃতরচনায় প্রতিফলিত পরিবেশ ——বিদ্যুত্ বরণ ঘোষ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার ,২০০৬।
2. পরিবেশভাবনায় সংস্কৃতসাহিত্য——ডঃ রবীন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,২০১৫।
3. संस्कृत साहित्य में पर्यावरण एवं कालिदास की वनस्पतियाँ –ड.मायाराम उनियाल,चौखम्बा अरियेन्टाल।
4. प्राचीन संस्कृत साहित्य में पर्यावरण परिशीलन—— डॉ. मञ्जु मिश्रा,अमर ग्रन्थ पब्लिकेशन्स,दिल्ली
5. पुराण साहित्य में पर्यावरण-संरक्षण ——नंजला राठोर , D.K.Printworld (P) Ltd., 2001.
6. Environmental Awareness Reflected in Sanskrit Literature —— V.N.Jha (Edited) ,CASS, Pune,1991 (Proceedings of National Seminar).
7. পুরাণে পশু পাখি গাছপালা ফুল ও ফল – অমল কুমার মণ্ডল, গ্রন্থ বিকাশ, কোলকাতা।


**DSE -6.2 Fundamentals of Āyurveda**


1. চরকসংহিতা – সম্পা .ব্রহ্মানন্দ ত্রিপাঠী ,চৌখাম্বা সংস্কৃত প্রকাশন।
2. আয়ুর্বেদ সাহিত্যের ইতিহাস – संस्कृत साहित्यों का इतिहास – बलदेव उपाध्याय। वाराणसी।
3. Studies in History of Sciences – Ed. S Chatterjee, Dasgupta & Ghosh, Asiatic Society, Kolkata -1997
4. Prnciples of Tridoṣa in Ayurveda – Kaviraj D.N.Sen, RSS, Delhi.


**G.E.**

**SEMESTER – 1**

**G.E – 1.1 Basic Sanskrit: Grammar and literature**


1. বৃহদ্—অনুবাদ—চন্দ্রিকা — নৌটিয়াল, চক্রধর, মোতীলাল বনারসীদাস, দিল্লী।
2. রচনানুবাদকৌমুদী — দ্বিবেদী, কপিলদেব, বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, বারাণসী।
3. Higher Sanskrit Grammar - Kale, M.R. , MLBD, Delhi (Hindi Translation also available).
4. A HIGHER SANSKRIT GRAMMAR AND COMPOSITION পাণিনীয়ম্ -Dr. Lahiri &Shastri , Kolkata.
5. হিতোপদেশ – সত্যনারায়ণ চক্রবর্তী
6. সমগ্র ব্যাকরণ কৌমুদী – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ..সম্পা .মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ , দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড ,কলিকাতা।
7. হিতোপদেশীয়ঃ মিত্রলাভঃ, শ্রীঅশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ,সদেশ ,কলকাতা।


**SEMESTER – 2**

**G.E – 2.1 Ancient Indian Polity**


1. Arthaśāstra of Kautilya - (Ed.)Kangale, R.P. Delhi, Motilal Banarasidas 1965
2. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র— হিন্দী অনুবাদ—উদয়বীর শাস্ত্রী, মেহরচন্দ্র লছমনদাস, দিল্লী,1968।
3. জনেশ রঞ্জন ভট্টাচার্য – বি.এন. পাবলিশার্স
4. ধর্ম-অর্থ-নীতিশাস্ত্র সমীক্ষা –ডঃসুমিতা বসু ন্যায়তীর্থ, ,সদেশ ,কোলকাতা।
5. মনুস্মৃতি (1—13 ভাগ) — (সম্পা০ , ব্যা০) উর্মিলা রুস্তগী, জে .পী. পব্লিশিংগ্ হাউস্, দিল্লী, 2005।
6.Some Aspects of Ancient Indian Hindu Polity-Bhandarkar , D.R. -,Banaras Hindu University
7. A History of Indian Political Ideas -Ghosal, U.N. , Bombay,.1959

**SEMESTER – 3**

**G.E – 3.1 Sanskrit Literature**

1..अभिज्ञानशाकुन्तलम् - नारायणराम आचार्य,अभिज्ञानशाकुन्तलम्, निर्णयसागर प्रेस।
2.. Abhijñanaśākuntala -M.R. Kale(Ed.), MLBD, Delhi.
3. Abhijñanaśākuntala-Gajendra Gadakar(Ed.), Bose, Ramendramohan, Abhijñanaśākuntalam, Modern Book Agency, 10 College, Square, Calcutta.
4. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্- ডঃসত্যনারায়ণ চক্রবর্তী( সম্পা.) ,সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার ,কলকাতা।
5. স্বপ্নবাসবদত্তম্ -জয়পাল বিদ্যালংকার, মোতীলাল বনারসীদাস, দিল্লী।
6. Svapnavāsavadatta - M.R. Kale(Ed.), M.L.B.D., Delhi.
7.স্বপ্নবাসবদত্তম্- শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার ,কলকাতা।

**SEMESTER – 4**

**GE – 4.1 Indian Philosophy**

1. চার্বাকদর্শন- সম্পা. বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য,|
2. ভারতীয় দর্শনের রূপরেখা-অমিত ভট্টাচার্য,সংস্কৃতবুক ডিপো,কলকাতা।|
3. চার্বাকদর্শন – হেমন্ত গঙ্গোপাধ্যায়
4. চার্বাকদর্শন – দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী
5. Introduction to Indian Philosophy. S.C. Chatterjee. Calcutta University.