RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
VOCAL MUSIC DEPARTMENT

COURSE - B.A. (Compulsory Course) (CBCS) 2020
Semester - IV , Paper - I
Teacher - Dr. Sankar Bhattacharyya

E) Knowledge of Talas.

১) চৌতাল

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের ১২ টি মাত্রা। ৬ টি বিভাগ। প্রতি বিভাগে দুইটি করে মাত্রা আছে। চারটি তালি ও দুইটি খালি। প্রথম, পঞ্চম, নবম, একাদশ মাত্রায় তালি এবং তৃতীয় ও সপ্তম মাত্রায় খালি। সমপদী তাল। এটি ধ্রুপদাঙ্গ তাল।

ঁ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধা ধা I দেন তা I কেটে ধা I দেন তা I তেটে কতা I গদি ঘেনে II ধা

২) ধামার

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের ১৪ টি মাত্রা। ৫ টি বিভাগ। ৩/২/২/৩/৪ ছন্দের তাল। তিনটি তালি ও দুইটি খালি। প্রথম, ষষ্ঠ ও একাদশ মাত্রায় তালি এবং চতুর্থ ও অষ্টম মাত্রায় খালি। বিষমপদী তাল। এটি ধ্রুপদাঙ্গ তাল। ধামার গানের সঙ্গতে ব্যবহার হয়।

ঁ ০ ২ ০ ৩
II ক ধে টে I ধে টে I ধা - I গ তে টে I তে টে তা - II ক

৩) সুরফাঁকতাল

শাস্ত্রীয় পরিচয় - প্রচলিত হিন্দুস্থানী তাল। এই তালের ১০ টি মাত্রা। তিনটি বিভাগ। ৪/২/৪ ছন্দ। তিনটি তালি। কোন ফাঁক নেই। প্রথম, পঞ্চম ও সপ্তম মাত্রায় তালি। বিষমপদী তাল। ধ্রুপদ ও রাগসঙ্গীতে ব্যবহৃত হয়।

১́ ২ ৩

II ধা ধা দেন্ তা । কেটে ধা । তেটে কতা গদি ঘেনে II ধা

৪) তিলওয়াড়া

শাস্ত্রীয় পরিচয় - প্রচলিত হিন্দুস্থানী তাল। এই তালের ১৬ টি মাত্রা। চারটি বিভাগ। ৪/৪ ছন্দ। তিনটি তালি ও একটি ফাঁক। প্রথম, পঞ্চম ও ত্রয়দশ মাত্রায় তালি। নবম মাত্রায় খালি। সমপদী তাল। এই তালটি তবলায় বাজে এবং বিলম্বিত খেয়াল গানে ব্যবহৃত হয়।

১́ ২

II ধা তেরেকেটে ধীন ধীন । ধা ধা তিন তিন ।

০ ৩

। তা তেরেকেটে ধীন ধীন । ধা ধা ধীন ধীন II ধা

৫) তেওড়া

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের ৭ টি মাত্রা। ৩ টি বিভাগ। ৩/২/২ ছন্দের তাল। তিনটি তালি। কোন খালি নেই। প্রথম, চতুর্থ ও ষষ্ঠ মাত্রায় তালি। বিষমপদী তাল। এটি ধ্রুপদাঙ্গ তাল। ধ্রুপদ গানের সঙ্গতে ব্যবহার হয়।

১ ২ ৩

II ধা দিন তা । তিটা কতা । গদি ঘেনে II ধা

৬) একতাল

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের ১৬ টি মাত্রা। ৬ টি বিভাগ। ২/২ ছন্দ। চারটি তালি ও দুটি খালি। প্রথম, পঞ্চম, নবম ও একাদশ মাত্রায় তালি। তৃতীয় ও সপ্তম মাত্রায় খালি। সমপদী তাল। এটি খেয়ালাঙ্গ তাল। তবলায় বাজানো হয়।

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

II ধীন ধীন । ধাগি তেরেকেটে । থুন না । কত্ তা । তাগি তেরেকেটে ।

ধীন না II

<u>দ্বিমাত্রিক ছন্দে দ্রুত ঠেকা (৪ টি তালি ও ২ টি খালি)</u>

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

II ধীন ধীন । ধা ধা । তুন না । কৎ তা । ধা তৃক । ধীন না II ধীন

<u>ত্রিমাত্রিক ছন্দে ঠেকা (৩ টি তালি ও ১ টি খালি)</u>

১ ২ ০ ৩

II ধীন ধীন ধা । ধা তুন না । কৎ তে ধাগে । তেটে ধীন তেটে II ধীন

৭) ঝাঁপতাল

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের ১০ টি মাত্রা। ৪ টি বিভাগ। ২/৩/২/৩ ছন্দ। তিনটি তালি ও একটি খালি। প্রথম, তৃতীয় ও অষ্টম মাত্রায় তালি। ষষ্ঠ মাত্রায় খালি। বিষমপদী তাল। এটি খেয়ালাঙ্গ তাল। তবলায় বাজানো হয়।

১   ২   ০   ৩
II ধী না । ধী ধী না । তি না । ধী ধী না II ধী

৮) ত্রিতাল

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের ১৬ টি মাত্রা। ৪ টি বিভাগ। ৪/৪ ছন্দ। তিনটি তালি ও একটি খালি। প্রথম, পঞ্চম ও ত্রয়োদশ মাত্রায় তালি। নবম মাত্রায় খালি। সমপদী তাল। এটি খেয়ালাঙ্গ তাল। তবলায় বাজানো হয়। খেয়াল, লক্ষণগীত, তারানা, চতুরঙ্গ প্রভৃতি গানে এই তাল ব্যবহৃত হয়।

১   ২   ০   ৩
II ধা ধীন ধীন ধা । ধা ধীন ধীন ধা । না তিন তিন তা । তেটে ধীন ধীন ধা II ধা

৯) যৎ তাল

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের ৮ টি মাত্রা। ৪ টি বিভাগ। ২/২ ছন্দ। তিনটি তালি ও একটি খালি। প্রথম, তৃতীয় ও সপ্তম মাত্রায় তালি। পঞ্চম মাত্রায় খালি। সমপদী তাল। এটি খেয়ালাঙ্গ তাল। তবলায় বাজানো হয়। খেয়াল, লক্ষণগীত, তারানা, চতুরঙ্গ প্রভৃতি গানে এই তাল ব্যবহৃত হয়।

১   ২   ০   ৩
II ধা ধিন । ধাধা তিন । না তিন । ধাধা ধিন II না

বিলম্বিত যৎ তাল - এই তালের ১৬ টি মাত্রা। ৪ টি বিভাগ। ৪/৪ ছন্দ। তিনটি তালি ও একটি খালি। প্রথম, পঞ্চম ও ত্রয়োদশ মাত্রায় তালি। নবম মাত্রায় খালি। সমপদী তাল। এটি খেয়ালাঙ্গ তাল। তবলায় বাজানো হয়। খেয়াল, লক্ষণগীত, তারানা, চতুরঙ্গ প্রভৃতি গানে এই তাল ব্যবহৃত হয়।

১ ২
II ধা- -ক্রেটে ধিন- -ক্রেটে । ধা- -ধাগে তিন- -ক্রেটে ।

০ ৩
। না- -ক্রেটে তিন -ক্রেটে । ধা- ধাগে ধিনধিন ধা-তেটে II ধা

১০) লোফা তাল

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালের লঘু ও গুরু মিলিয়ে ১২ টি মাত্রা। ৪ টি বিভাগ। ৩/৩ ছন্দ। দুইটি তালি ও দুইটি খালি। প্রথম ও ষষ্ঠ মাত্রায় তালি। তৃতিয় ও দশম মাত্রায় খালি। সমপদী তাল। এটি কীর্তনাঙ্গীয় তাল। শ্রীখোলে বাদিত হয়।

১ ০ ২ ০
II ঝা উ দি । দা খি না । তা উ তি । তা খি না II ঝা

বড় লোফা

১ ০ ২ ০
II ঝা গুরগুর ধি । ধা ঘি না । তা উরউর তি । তা খি না II ঝা

১১) ডাঁস পাহিড়া বা দাসপ্যারী

শাস্ত্রীয় পরিচয় - এই তালটি বিভিন্ন নামে পরিচিত। এর দুটি গঠন একটি ছোট এবং অপরটি বড়। ছোট দাসপ্যারী দুটি তালাঘাতে নিবদ্ধ আট মাত্রার তাল। একটি

তালাঘাতের পর তিনটি কোশী এমন দুইবার। এটি কীর্তনাঙ্গীয় তাল। শ্রীখোলে বাদিত হয়।

র্১ ০ ০ ০ ২ ০ ০ ০
II ঝনি তা তেটে তা । খিউরর দাঘি নেদা গেদা II

বড় দাসপ্যারী - এটি চারটি তালে নিবদ্ধ। একটি তালাঘাত ও তিনটি কোশী এমন চারবার। এটি কীর্তনাঙ্গীয় তাল। শ্রীখোলে বাদিত হয়।

র্১ ০ ০ ০ ২ ০ ০ ০
II ঝিনি দাঘি ঝিনি দা । ঝিনি দাঘি নেতা ঘেটা ।

৩ ০ ০ ০ ৪ ০ ০ ০
। তা উরর তেটে খেটা । তা খে খে খে II

F) Knowledge of Tal-Lipi

a) Akarmatrik system

তালের মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত। প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। '০' এইরূপ শূন্য চিহ্ন থাকলে ফাঁক বুঝতে হবে। এবং সংখ্যার শিরোদেশে (র্১ , র্২) এইরূপ রেফ চিহ্ন থাকলে তাকে 'সম' বুঝতে হবে।

তাল বিভাগের চিহ্ন স্বরূপ ‘।’ এইরূপ দাঁড়ি বসে। সম থেকে পরের সম পর্যন্ত একফেরা গাওয়া হয়ে গেলে দাঁড়ির বদলে ‘I’ এইরূপ দন্ড বসে। প্রতিটি কলির প্রথমে এবং শেষে দুইটি দন্ড ‘II’ বসে এবং গান একেবারে শেষ হয়ে গেলে ‘II II’ এইরূপ চারটি দন্ড বসে। তালের বোল স্বাভাবিক উচ্চারণ অনুসারে লেখা হয়।

b) Hindustani system

1) ‘ । ’ এইরূপ দাঁড়ি দ্বারা তালের বিভাগ বোঝানো হয়।
2) ‘ x ’ এইরূপ ক্রস্ চিহ্ন দ্বারা সম্ বোঝানো হয়।
3) ‘ ০ ’ এইরূপ শূন্য চিহ্ন থাকলে ফাঁক বুঝতে হবে।
4) ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা তালি বোঝানো হয়।
5) তালের বোল স্বাভাবিক উচ্চারণ অনুসারে লেখা হয়।

c) Vishnudigambar system

1) ‘ । ’ এইরূপ দাঁড়ি দ্বারা তালের বিভাগ বোঝানো হয়।
2) ‘ ১ ’ এইরূপ সংখ্যা চিহ্ন দ্বারা সম্ বোঝানো হয়।
3) ‘ + ’ এইরূপ যোগ চিহ্ন থাকলে ফাঁক বুঝতে হবে।
4) ২, ৩, ৪, ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা তালি বোঝানো হয়।
5) তালের বোল স্বাভাবিক উচ্চারণ অনুসারে লেখা হয়।

***** End of the syllabus**